

Рецензия

на программу внеурочной деятельности «Современные летописцы» учителя
русского языка и литературы МБОУ СОШ № 32
Самовиковой Ирины Владимировны

Реалии современного общества требуют от школьника умения быстрого и мобильного реагирования на все окружающие изменения, умения замечать прекрасное, взаимодействовать с другими людьми, грамотно и последовательно излагать свою точку зрения, а также быть всесторонне развитым человеком.

Программа «Современные летописцы» поможет развить у школьников 7-8-х классов не только навыки грамотной устной и письменной речи, но и поспособствует раскрытию творческого потенциала личности ребенка, научит синтезировать и анализировать ту информацию, которую он получает из книг, сети Интернет, телевидения, радио, мобильных телефонных сетей, факсимильной связи и создавать собственные тексты.

Содержание программы рассчитано на 34 часа, направлено на развитие речи учащихся и культуры общения, а также на формирование навыков работы в сети Интернет, создание собственных сайтов и видеоблогов; состоит из трех разделов (поговорим об особенностях профессии, от теории к практике, современные интернет-СМИ). Особое внимание будет уделено практической части: написание заметок, интервью, зарисовок, репортажей.

Задачи курса:

- формирование устойчивых интересов и социально значимых мотивов к овладению культурой общения;
- формирование ценностных ориентаций и смыслов;
- развитие потребности в самостоятельности, умения осуществлять поиск, анализ и синтез необходимой информации;
- формирование умения работать в команде, коммуникативной активности;
- развитие творческого мышления и технологической культуры;
- воспитание интереса и уважения к профессии журналист.

Структура программы соответствует требованиям.

Часы на изучение данного курса взяты из вариативной части учебного плана и могут быть использованы в учреждении любого типа.

Заместитель директора

Подпись удостоверяю
Директор МКУ КНМЦ

03.09.2019



Н.П. Олофинская

Ф.И. Ваховский

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»

СЛОВО И ТЕКСТ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА КОММУНИКАЦИИ

**Сборник
научно-методических статей**

Выпуск 4

**Армавир
АГПА
2015**

УДК-81'272
ББК-81.001.2
С 48

Слово и текст: теория и практика коммуникации: сборник
С 48 научно-методических статей. Вып. 4 / Под общ. ред. проф.
О.В. Четвериковой. – Армавир: РИО АГПА, 2015. – 208 с.
ISBN 978-5-89971-437-5

В сборнике опубликованы статьи, представляющие результаты современных лингвистических и литературоведческих исследований и освещающие актуальные проблемы функционирования слова в текстах разных жанров. В сборник вошли статьи, посвященные вопросам диалога культур, методике преподавания русского языка и литературы в школе и вузе.

Научно-методические статьи рассчитаны на широкий круг читателей, интересующихся проблемами современной культуры, филологии, концептуально-смысловым анализом художественного текста.

УДК-81'272
ББК-81.001.2

ISBN 978-5-89971-437-5

© Авторы статей, 2015
© Оформление. ФГБОУ ВПО
«Армавирская государственная
педагогическая академия, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Лексическая, фразеологическая и синтаксическая семантика языковых единиц

<i>Александрович Л.В.</i> (г. Армавир, АГПА) Проблема синтаксического статуса предложений с союзами И ТО ВРЕМЯ КАК, ТОГДА КАК, МЕЖДУ ТЕМ КАК	7
<i>Александрович Л.В.</i> (г. Армавир, АГПА) Построения с частицами наречного происхождения в современном русском языке	11
<i>Акопян С.М.</i> (г. Армавир, АГПА) Лексические средства маркирования темы «Кавказ» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	16
<i>Диброва Н.Е.</i> (г. Армавир, АГПА) Лексика чувственного восприятия в произведениях И.А. Бунина: лексика запаха	19
<i>Ибидуллаева Д.З.</i> (г. Армавир, АГПА) Фразеологические единицы в зеркале сравнительного анализа	23
<i>Несветайлова В.А.</i> (г. Армавир, АГПА) Запах и его семантический потенциал в прозе А.П. Чехова	27
<i>Петренко В.С.</i> (г. Армавир, АГПА) Проблема неполного предложения в отечественном языкознании ...	35
<i>Позднякова Н.В.</i> (г. Армавир, АГПА) Термин «период»: проблема определения	38
<i>Рапина М.П.</i> (г. Гулькевичи, МАОУ СОШ № 3) Семантико-функциональная специфика лексики уголовного права ...	40
<i>Рыбасова Э.В.</i> (с. Коноково, МБОУ СОШ № 4) Индивидуально-авторские слова в поэзии Е. Евтушенко	44
<i>Семьякова Т.П.</i> (г. Армавир, АГПА) Лексика русского языка с точки зрения её происхождения	47
<i>Цицкиева Х.Р.</i> (г. Армавир, АГПА) Обособленные члены предложения и их смысловые функции в прозе А.И. Куприна	51
Интерпретация художественного текста сквозь призму лингвистического анализа	
<i>Асатрян А.А., Редько С.В.</i> (г. Армавир, АГПА) Рассказ «Безумный художник» И.А. Бунина: языковой анализ	55
<i>Бабаева А.Е.</i> (г. Армавир, АГПА) Мотив природы в лирике И.А. Бунина	60

<i>Ватаву Н.В.</i> (г. Армавир, АГПА) Лексемы с архисемой 'холод' в лирике А. Ахматовой	63
<i>Войнова Л.Н.</i> (г. Армавир, АГПА) Средства языкового маркирования мотива «родная земля» в одноименном стихотворении А. Ахматовой	66
<i>Голикова Ю.В.</i> (г. Армавир, АГПА) Смысловой анализ рассказа И.А. Бунина «Холодная осень»	69
<i>Горелова Д.В.</i> (г. Армавир, АГПА) Лингвистический анализ рассказа И.А. Бунина «Преображение» ...	72
<i>Дорофеева О.А.</i> (г. Армавир, АГПА) Языковое воплощение женского образа в стихотворном цикле А.А. Блока «Кармен»	78
<i>Жантулесова В.Ф.</i> (г. Армавир, АГПА) Номинация «звезда» в лирике А. Блока	81
<i>Зайцева К.А.</i> (г. Армавир, АГПА) Средства языковой репрезентации мотива «природа» в лирике М. Лермонтова	85
<i>Иванова В.Г.</i> (г. Армавир, АГПА) Любовная лирика И.А. Бунина в зеркале филологического анализа ...	88
<i>Кириченко Е.И.</i> (г. Армавир, АГПА) Мотив «война» и его смысловое развёртывание в поэтической речи А.А. Ахматовой	92
<i>Кляхина Н., Кривогузова И.Д.</i> (г. Армавир, АГПА) Языковая экспликация авторского замысла в художественном тексте (по рассказу И.А. Бунина «Несрочная весна»)	95
<i>Кобыско Ю.А.</i> (г. Армавир, АГПА) Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	102
<i>Кузнецова Л.Ю.</i> (г. Армавир, АГПА) Роль знаков языка в формировании смыслового пространства рассказа И.А. Бунина «Именины»	105
<i>Курбанов Т.П., Бабажанов Д.К.</i> (Туркменистан) Средства языкового означивания образа автора в автобиографической прозе	108
<i>Лысова М.А.</i> (г. Армавир, АГПА) Тема войны и средства её вербализации в лирике М.Ю. Лермонтова	112
<i>Нахапетян Р.А.</i> (г. Армавир, АГПА) Средства языкового маркирования концепта ЛЮБОВЬ в рассказе И. Бунина «Последнее свидание»	116

<i>Петренко В.С.</i> (г. Армавир, АГПА) Рискован И.А. Бунина «Святитель» как форма языковой объективации авторских личностных смыслов	120
<i>Сидорова С.И.</i> (г. Армавир, АГПА) Стихотворение Н. Рубцова «Берёзы»: языковой анализ	123
<i>Тонин Н.Р.</i> (г. Армавир, АГПА) Мотив «любовь» в лирике М. Лермонтова	126
<i>Цыбина Е.А.</i> (г. Армавир, АГПА) Эмоционально-смысловые доминанты художественной речи и вербальные средства их репрезентации в рассказе И. Бунина «Последнее свидание»	129
<i>Цыганова Ю.С.</i> (г. Армавир, АГПА) Лексема «круг» в лирике А. Блока	133
<i>Черепишина Н.В.</i> (г. Армавир, АГПА) «Письмо к женщине» С. Есенина: интерпретация текста	138
<i>Четверикова О.В.</i> (г. Армавир, АГПА) Способы вербальной манифестации в художественном тексте образа получателя речи	141
<i>Четверикова О.В.</i> (г. Армавир, АГПА) Языковые знаки как средства реализации коммуникативных стратегий художника слова	149
Художественный текст в смысловом пространстве культуры	
<i>Белова Т.В.</i> (г. Тверь, ТвГУ) Цвет, звук и запах ночи в лирике Фета	156
<i>Волобуева В.И.</i> (г. Армавир, АГПА) Идея христианского пути в повести И. Евсеенко «Паломник»	161
<i>Дрибас И.</i> (г. Армавир, АГПА) Человек и государство в романе Е.И. Замятина «Мы»	163
<i>Козлова Г.А.</i> (г. Армавир, АГПА) Роман Стендаля «Красное и черное» как отражение эстетики писателя	166
<i>Культепина О.</i> (г. Тверь, ТвГУ) «Русский фон» Вирджинии Вулф	169
<i>Семьякова Т.П.</i> (г. Армавир, АГПА) Мировое значение античной литературы	173
СМИ и речевая практика носителей языка	
<i>Шаулов В., Струкова Е.</i> (г. Армавир, АГПА) Демотиватор как Интернет-мем и его языковые особенности	177

А Господь, видя смирение старика, посылает ему свою помощь. Этот христианский мотив «помощи Божьей» автор реализует в целой группе образов земного и «неземного» происхождения. К первой группе можно отнести добрую женщину-кондуктора, которая бесплатно везет старика, помощниц в паспортном столе, продавщицу, угостившую его вкусным мороженым, когда старик страдал от голода. «Неземные» образы – это чудесное видение старика, шелест невидимых крыльев Ангела-хранителя.

Петр Николаевич больше не вернулся в Малые Волошки. В Киеве он обрел свой покой. Но путь к Богу старик совершил, как совершает рано или поздно любой русский человек, потому что русский – значит православный; потому что иного пути у нас просто нет.

Таким образом, мы проследили в повести И. Евсеенко «Паломник», как представлены в произведении основные христианские ценности, которые автор объективировал посредством ряда художественных образов и языковых средств.

Список литературы

1. Евсеенко И. Паломник. Седьмая картина: Повести // Роман-газета. – 2002. – № 9.

И. Дрибас,
г. Армавир, АГПА
(Научный руководитель –
кфн, доцент Г.А. Козлова)

Человек и государство в романе Е.И. Замятина «Мы»

Роман «Мы» – это протест против тупика, в который упирается европейско-американская цивилизация, стирающая, механизмирующая, омашинивающая человека.

Е. Замятин

Каждый человек является частью единого общего механизма, именуемого обществом. При этом не стоит забывать, что составляя великую общность, каждый человек является индивидуальной и многогранной личностью, наделенной мировоззрением, духовными ценностями, противоречащими порой требованиям и интересам того государства, в котором он живет. Именно этой проблеме уделяет особое внимание Е.И. Замятин в романе «Мы».

Роман написан в виде конспектов, которые ведет один из «номеров» Единого Государства строитель ИНТЕГРАЛА- Д-503. Уже эта композиционная особенность указывает на конфликт личности и общества, ведь в Едином Государстве нет понятия индивидуальности. Личное местоимение «Я» подменяется местоимением «Мы», а понятие личности своего века уступило понятию «номер».

Изначально главный герой романа начинает писать конспекты одной единственной целью:

...Всякий, кто чувствует себя в силах, обязан составлять трактаты, поэмы, манифесты, оды или иные сочинения в красоте и величии Единого Государства [1]

В своих конспектах Д-503 подробно описывает череду дней «каждодневной» жизни «номеров», показывает тот «идеальный» мир, где они живут. Он воодушевлен предстоящим подвигом, в котором как строитель принимает непосредственное участие:

...стеклянным, электрическим, огнедышащим ИНТЕГРАЛОМ проинтегрировать бесконечное уравнение Вселенной, <...> предстоит благодетельному игу разума подчинить неведомые существа, обитающие на иных планетах – быть может, еще в дышущем состоянии свободы [1]

Во втором конспекте показано устройство города, построенного с математической точностью. В этом городе и проживает Д-503:

...непреложные прямые улицы, брызжущее лучами стекло мостовых, божественные параллелепипеды прозрачных жилищ, квадратная гармония серо-голубых шеренг. <...> Весь мир отлит из того же самого незыблемого, вечного стекла, как и Зеленая Стена, как и все наши постройки... [1]

Прозрачность домов облегчает процесс слежения властей за каждым «номером» Единого Государства, а Зеленая Стена отгораживает и спасает их от нецивилизованного и дикого мира:

Так приятно чувствовать чей-то зоркий глаз, любовно охраняющий от малейшей ошибки, от малейшего неверного шага. Пусть это звучит несколько сентиментально, но мне приходит в голову опять все та же аналогия: ангелы-хранители, о которых мечтали древние. Как много из того, о чем они только мечтали, в нашей жизни материализовалось [1]

Все, даже человеческие чувства, в этом обществе подчинено законам и правилам. Так, каждый «нумер» мужского пола записан на «нумер» женского, дни их встреч продиктованы «розовыми талонами», случается так, что каждый «нумер» имеет более одного сексуального партнера, и это является нормой в Едином Государстве. Более того, все высшие человеческие чувства (любовь, материнство и др.) считаются запретными и неприличными, караются жестоким убийством.

Беззаботная жизнь строителя резко меняется, когда он встречает совершенно не похожую на других I-330. На смену ненависти и страху приходит чувство истинной любви. Впервые в жизни Д-503 нарушает ход Единой Государственной Машины и не является на работу из-за свидания с ней. Герой бессилен перед переполняющим сердце чувством и не может выполнить свой долг – рассказать об этом правительству. Любовь полностью меняет Д-503, он становится одержим I-330, которая постепенно открывает ему другой мир, сознательно скрытый правительством от всех «нумеров».

Впервые герой задумывается над устройством своей жизни, начинает видеть сны:

Раньше я никогда не видел снов.<...> Я чувствую там, в мозгу, какое-то инородное тело – как тончайший ресничный волосок в глазу: всего себя чувствуешь, а вот этот глаз с волоском – нельзя о нем забыть ни на секунду... [1].

Строитель ИНТЕГРАЛА, рационалист Д- 503 становится членом «неуловимой организации, ставящей своей целью освобождение от благодетельного ига Государства» [1]. Он понимает, какие последствия его ожидают, но противиться не может. Он, как околдованный, идет вслед за своей возлюбленной I-330, участвует в деле по уничтожению ИНТЕГРАЛА.

Главный герой вдруг осознает, что у него есть душа. Он понимает всю безнравственность, враждебность окружающего мира, заново познает тот прекрасный «дикий и старый» мир, в котором жили когда-то его предки:

...чувствую: живу отдельно от всех, один, огороженный мягкой, заглушающей звуки, стеной, и за этой стеной – мой мир... [1].

Вопреки законам Государства, осознавая ответственность за свои поступки, Д- 503 спасает женщину, которая ждет от него ребенка.

Е. Замятин показывает, что таких «нумеров», недовольных государственной диктатурой, много. Доказательством этого является День Единогласия, когда не все «нумера» проголосовали за государственную

систему. Автор позволяет читателю понять всю несостоятельность этой темы, далекой от идеала.

Развязка произведения неожиданна и трагична. Государственная Система подавляет мятежников, тем самым дав понять, что ничто не может противиться силе Единого Государства. Однако в произведении всё же есть надежда на светлое будущее: ведь за Зеленой стеной остались ещё немеханизированные люди, там ожидает ребенка 0-90. Может быть, для них будет счастливое будущее, и именно они смогут вернуть тот естественный и прекрасный мир, который неизвестен жителям Единого Государства.

В критической литературе до сих пор роман-эксперимент Е. Замятина вызывает споры. Так, литературовед К.Федина заметила: «Он (Замятин И.Д.) обладал такими совершенствами художника, которые возводили его высоко. Но инженерия его вещей просвечивалась сквозь замысел, как рёбра человека на рентгеновском экране. Он оставался гроссмейстером литературы. Чтобы стать на высшую писательскую ступень, ему недоставало может быть, только простоты» [2].

На наш взгляд, этот роман со временем приобретает особую актуальность. Именно в наши дни, когда делаются попытки перекроить историю, вымарать из памяти людей то хорошее и высокое, что формировало всегда такие понятия, как «нравственность», «духовность», следует чаще задуматься о подлинных человеческих ценностях, о том, что является мерилom добра и зла, истинного человеческого счастья.

Список литературы

1. Замятин Е. Мы [Электронный ресурс]. URL: http://az.lib.ru/z/zamyatin_e_i/text_0050.shtml.
2. Боренстайн Э. «Сам не свой»: Концепция личности в романе Е. Замятина «Мы» // Русская литература XX века. Направления и течения. – Пермь: РИИЛ, 1996. – Вып. 3.

Г.А. Колосов
к.ф.и., доцент
г. Армавир, АГПА

Роман Стендаля «Красное и черное» как отражение эстетики писателя

Как известно, роман «Красное и черное» стал отражением эстетических взглядов Стендаля, изложенных в работах о живописи и музыке, а также в трактатах «Расин и Шекспир», «О любви». Основные положения эстетики сводятся к следующему:

- эгоист для Стендаля тот, кто исследует самого себя. Но эгоизм не является эгоцентризмом, а понимается как способ самозащиты. Таков Жюльен, готовый всегда броситься в бой на защиту своего честолюбия, Он, ненавидящий свою семью и все свое окружение;

- как атеист и последователь Просветителей, Стендаль считает, «что религия венчает на царство тиранию». Сам автор, как и его герои, ищет такого бога, который бы оправдал все их поступки (можно вспомнить разговор Жюльена в тюрьме со священником, а также его размышления о Боге);

- человек Стендаля идет по жизни в поисках счастья, где счастье – это прежде всего польза и наслаждение, при полном отсутствии сострадания;

- в этом поиске счастья большую роль играют ум, воля, логика, ощущения. Недаром Жюльен математически вычисляет стратегию по завоеванию женщин;

- за видимым скрывается невидимое. Жесты, мимика, походка, одежда выдают намерения, скрытые от других. В эмоциональном и страстном Жюльене внешнее и внутреннее не совпадают, и он постоянно ошибается и попадает. В этом раздвоенность характера Жюльена, стремящегося к логике и не умеющего противостоять страсти. Поэтому тема игры и маски – одна из основных в романе.

Писатель убежден, что современное ему французское общество непригодно для счастья, а Жюльен Сорель – это герой, опоздавший родиться. Его время, эпоха Наполеона, безвозвратно ушло. За ним это повторяют критики, не видя, как правило, темной стороны героя. А ведь сам писатель нарочито выпячивает его негативные черты.

Исследуя механизм зарождения любви, Стендаль приходит к выводу о существовании и различных типов этого чувства. Он различает любовь-страсть, любовь-влечение, физическую любовь, любовь-тщеславие. Любовь-страсть – это высшее проявление, на которое способны натуры с высоким духовным развитием, обычно эта любовь бывает яркой и трагичной. Любовь-влечение – холодна и красива, в ней нет ничего непредвиденного, любящий расчетлив, как опытный игрок. Любовь-тщеславие – это чувство удовлетворения, испытываемого от того, что тебе льстят. Любовь рождается постепенно, проходя несколько фаз. Примером любви-страсти является, по мнению Стендаля, любовь монахини Элоизы к Абеляру.

Все любимые герои Стендаля обладают высшей категорией – любовью-страстью, но на нее влияют и все остальные виды любви. Например, в Матильде преобладает любовь – тщеславие, чего нет в госпоже де Реналь. Ее любовь – страсть наиболее близка к христианской, жертвенной любви, но и Луиза не избежала искушения гордыней,

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации
на сайте infourok.ru

Настоящим подтверждается, что

**Самовикова
Ирина Владимировна**

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ № 32

опубликовал(а) на сайте infourok.ru
методическую разработку

Стартовая диагностическая работа по литературе, 5 класс

web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/startovaya-diagnosticheskaya-rabota-po-literature-klass-2336236.html>

Свидетельство о регистрации СМИ Эл. №ФС77-60625 от 20.01.2015 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 5201 от 20.05.2016 выдана бессрочно Департаментом Смоленской области по образованию, науке и делам молодёжи



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер
серийного издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)



И. В. Заборовский
Главный редактор

29.11.2017

№ ДБ-914335

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации
на сайте infourok.ru

Настоящим подтверждается, что

**Самовикова
Ирина Владимировна**

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ № 32

опубликовал(а) на сайте infourok.ru
методическую разработку

"Стартовая диагностическая работа по русскому языку"

web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/startovaya-diagnosticheskaya-rabota-po-russkomu-yaziku-2336288.html>

Свидетельство о регистрации СМИ Эл. №ФС77-60625 от 20.01.2015 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 5201 от 20.05.2016 выдана бессрочно Департаментом Смоленской области по образованию, науке и делам молодёжи



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер
серийного издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)



И. В. Жаборовский
Главный редактор

29.11.2017

№ ДБ-914387



Мои таланты центр творчества

ДИПЛОМ
награждается

Самовикова Ирина Владимировна

МБОУ СОШ № 32
г. Краснодар, ул. КИМ, 17

3 место

Всероссийского конкурса:

Педагог. Педагогика.

Работа: Интегрированный урок в 10 классе: «Печальный демон - дух изгнания летал над грешною землей» (по поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»)

Председатель жюри



Антонов А.И.

Выдача диплома и публикация материалов: 29.12.2016
№: 050870

Организатор конкурса «Мои таланты» - Всероссийский центр творчества
ОГРНИП 315482700026100
moi-talanty.ru
г. Елец



ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Самовикова
Ирина Владимировна**

**ПОБЕДИТЕЛЬ
школьного конкурса
Всероссийского проекта
«ЧИТАЮЩАЯ МАМА-ЧИТАЮЩАЯ СТРАНА»**

Президент
Ассоциации РШБА

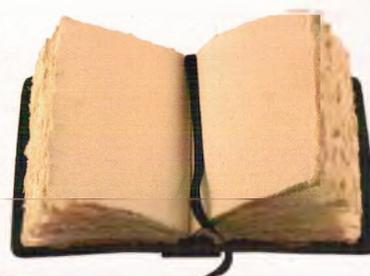
Т.Д.Жукова

Директор
МБОУ СОШ №32



Л.Ф.Валиулина

**Краснодар
2017 год**



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

**КРАСНОДАРСКИЙ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР**

ИНН 2310063396

Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Тел/факс: (861) 255-13-24, 255-93-23

e-mail: ginmac@mail.ru

от 07.05.2018 № 712-У
на № _____ от _____

СПРАВКА

Дана Самовиковой Ирине Владимировне, учителю русского языка и литературы МБОУ СОШ № 32 города Краснодара в том, что она в апреле 2018 года принимала участие в профессиональном конкурсе молодых учителей «Учительские вёсны», выполнив конкурсные задания: письменный тест и подготовку сценария урока.

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И. Ваховский



Удостоверение

Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ ВПО «Армавирская государственная педагогическая академия»
Филологический факультет

Настоящее удостоверение выдано

Дрибас Ирине Владимировне

в том, что она с "10" февраля 2015 года по "01" июля 2015 года прошла курсы по программе «Новые методические подходы обучения русскому языку и литературе в средних и старших классах в связи с внедрением ФГОС» (36 ч.) в рамках работы научно-образовательного центра «Филологическое бюро»

Проректор по НИИИД

Ю.П. Ветров

Армавир
2015 г.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа №32

СЕРТИФИКАТ

*Самовикова Ирина Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 32 г. Краснодара*

*прошла (шёл) с 12.12.2016 по 24.12.2016 года
программу повышения квалификации
в рамках реализации мероприятия 2.3. ФЦПРО
по конкурсу 2.3.-08.- 02. «Развитие школьной библиотеки»
в количестве 72 часов*

*Выполнила квалификационную работу по теме: «Методика преподавания по
межпредметным технологиям и реализация их в образовательном процессе»*

Директор МБОУ СОШ № 32

Л.Ф. Валиулина

Заместитель директора по НМР

С.Б. Адамова

26 декабря 2016 года





БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

у в а ж а е м а я

*Самовикова Ирина Владимировна,
администрация МУК «Централизованная библиотечная
система города Краснодара» и краевое отделение Союза
писателей России выражают Вам признательность и
сердечную благодарность за воспитание юных авторов –
участников и победителей XVII городского детско–юношеского
поэтического конкурса
«Крылатые Качели-2018»*

Председатель жюри городского детского
поэтического конкурса «Крылатые качели»,
член Союза писателей России



В. А. Архипов

Директор МУК ЦБС
города Краснодара,
заслуженный работник
культуры РФ

Е. А. Мирошниченко

