РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Краснодарский край Администрация муниципального
образования город Краснодар
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №32 ИМЕНИ ДЗЕРЖИНСКОГО ФЕЛИКСА ЭДМУНДОВИЧА

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30.08. 2023 года протокол № 1
Председатель _____ Недилько Т. В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования среднее общее образование, 10 - 11 класс
Количество часов 350

Учитель Чубарова Стелла Сергеевна

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта среднего общего образования второго поколения, авторской программы по литературе В.Я.Коровиной. - Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 - 11 классы, 10-11 классы / Под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, Методических рекомендаций и поурочных разработок Н.В. Беляевой, А.Е. Иллюминарской: учебное пособие для общеобразовательных организаций(углубленный уровень) – М.: Просвещение, 2017

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

1.Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфес-сиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

2.Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы,

а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам,

историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3.Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания) :

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

7.Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

8. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи

природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов

мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
– формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

1. в области регулятивных УУД выпускник научится

– самостоятельно ставить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей и основываясь на соображениях этики и морали;
– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;
– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. в области познавательных УУД выпускник научится:

– объяснять явления с научной точки зрения;

– давать оценку и удерживать дизайн научного исследования;

– искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, (анализ и оценка научной информации, умение понимать аргументы различных представлений и делать соответствующие выводы, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках);
– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; содержательно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурссобственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск информации;
– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
– самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
– самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
– соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
– оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
– основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
– определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
– создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
– навыкам смыслового чтения, а также различным формам чтения в изменяющихся условиях;
– организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
– осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
– формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

2. в области коммуникативных УУД выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
– развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
– распознавать возможные конфликтные ситуации и предотвращать их до наступления активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
– в устной и письменной форме анализировать:
- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического и лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников«гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик,

дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

II. Содержание учебного предмета

10 класс

Россия 1795 — 1815 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. Общественное мнение в России о Французской революции. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Состояние литературы. Классицизм. Просвещение в Европе и в России. Расцвет и кризис классицизма и просветительства в России. (Обзор).

Г. Р. Державин — величайший лирик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор). Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение. Стихотворения: *«Ключ»,* ***«Фелица»****, «Русские девушки», «Соловей»,* ***«Бог».*** (5 стихотворений по выбору учащихся и учителя).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Сентиментализм. Сентиментализм и его жанры. Сентименталисты как критики классицизма. Н. М. Карамзин как писатель-сентименталист. «Бедная Лиза».

Произведения: 1 стихотворение и 2 прозаических текста (по выбору учащихся и рекомендации учителя). «История Государства Российского» — фрагменты по рекомендации учителя. (Обзор).

Романтизм. Романтизм в Европе и в Америке (5 и более произведений — чтение по рекомендации учителя). **Романтизм как художественный метод.** Романтическая картина мира. **Споры о языке. Н. М. Карамзин и его антагонист А. С. Шишков. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамасское общество безвестных людей» («Арзамас»). (Обзор). Россия 1816— 1825 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. «Союз Спасения». «Союз Благоденствия». Северное и Южное декабристские общества. Восстание декабристов. Состояние общественной мысли и литературы. Декабризм и декабристская литература.** «История государства Российского» Н. М.Карамзина. Русский романтизм. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь) и профессиональной русской критической мысли. (Обзор).

В. А. Жуковский — первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие.

Стихотворения: «Сельское кладбище», ***«Вечер»,*** **«Певец во стане русских воинов»,** «Славянка», «На кончину Её Величества королевы Виртембергской», «Лесной царь», «Ночной смотр», **«Море», «Невыразимое» (отрывок), «Воспоминание» («О милых спутниках…»,**«Листок», **«Песня» («Минувших дней очарованье»), «Там небеса и воды ясны!», «Теон и Эсхин»,** «Узник к мотыльку, влетевшему в его темницу».«К мимо пролетевшему знакомому гению», **«Таинственный посетитель»,** «Царскосельский лебедь», «Я Музу юную, бывало…». Баллады: «Людмила»,***«Светлана», «Эолова арфа»,***

«Жалобы Цереры», ***«Элевзинский праздник»,«Рыцарь Тогенбург»,*** «Суд Божий над епископом», «Ивиковы журавли».
Повесть: «Шильонский узник». (10 стихотворений, 3— 4 баллады, 1 повесть — по выбору учащихся и рекомендации учителя).
Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).
К. Н. Батюшков — младший современник В. А. Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского.
Стихотворения: «Весёлый час», «Источник», **«Радость», «Вакханка»,** «Ложный страх», **«Мои пенаты», «К другу»,«Тень друга», «На развалинах замка в Швеции», «Есть наслаждение и в дикости лесов»,** «Мой гений», «Элегия» («Я чувствую, мой дар в поэзии погас…».
(7 стихотворений по выбору учащихся и рекомендации учителя).

А. С. Пушкин

Периодизация жизни и творчества А. С. Пушкина. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества.
Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.
Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений.
Лицейская лирика. Творчество Пушкина Петербургского периода.
Ода «Вольность». Поэма «Руслан и Людмила».
Романтическая лирика Южного периода
(«Погасло дневное светило…», «Я пережил свои желанья…», «Демон», «Свободы сеятель пустынный…»). Антологическая лирика: «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редеет облаков летучая гряда...», «Прозерпина» и др.)**.**
Повторение: ***романтические поэмы. Овладение различными стилями романтизма. Творчество в период ссылки в Михайловское. Возникновение реалистических тенденций***
(«Разговор Книгопродавца с Поэтом»).Историзм и народность — основа реалистических устремлений Пушкина («К морю», «Ненастный день потух...», **«Подражания Корану», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»),** «Чаадаеву» («К чему холодные сомненья?»), «Аквилон», «Второе послание цензору», «Клеопатра», «Сожжённое письмо», «Храни меня, мой талисман...», «Андрей Шенье», гимн «Вакхическая песня», «Всё в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...»,«Признание» и др.). Развитие реализма в драматургии ***(«Борис Годунов»).***
Углубление реализма в лирике после ссылки в Михайловское и в 1830-е годы («Стансы», «Друзьям», **«Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...»**, «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моём?..», «В часы забав иль праздной скуки…», **«Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Сонет», «К вельможе», «Поэту», «Мадона», «Ответ анониму», «Герой», «Осень»). «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»). «Заклинание». «Для берегов отчизны дальной…».**

Развитие и углубление реализма в драматургии («опыты драматических изучений»: «маленькие трагедии»), в прозе («*Повести Белкина», «Пиковая дама»),* в поэмах (*«Медный всадник»). Лирика последних лет*: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», каменноостровский цикл. «Современник».

Пушкин как создатель русского литературного языка. Ф. М. Достоевский.

Речь о Пушкине. Повторение романа *«Евгений Онегин» и повести«Капитанская дочка». Стихотворения:* «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Демон», «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», **«Редеет облаков летучая гряда...», «Прозерпина» «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Подражания Корану», «Поэт»,** «Я пережил свои желанья...»,«Если жизнь тебя обманет...», «Храни меня, мой талисман...», **«Андрей Шенье»,** «Вакхическая песня», «Всё в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», **«В крови горит огонь желанья...», «Признание», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»,** «Стансы», «Друзьям», **«Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...»**, «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моём?..», «В часы забав иль праздной скуки…», **«Брожу я вдоль улиц шумных…»,** «Сонет», **«Квельможе», «Поэту», «Мадонна»,** «Ответ анониму», «Герой», **«Осень»). «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»). «Заклинание». «Для берегов отчизны дальной…». «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора!** п**окоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Осень», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» *и др.***

Поэмы: «Медный Всадник»(повторение и углубление), «Анджело». Драматургия: «Борис Годунов»,«Опыты драматических изучений» («маленькие трагедии»): «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы».

Проза: «Повести Белкина» (повторение и углубление), «Пиковая дама».

Повторение: роман в стихах «Евгений Онегин» и повесть «Капитанская дочка».

(50 стихотворений и произведений других жанров для изучения, чтения и комментирования — по выбору учащихся и по рекомендации учителя).

Россия в 1826 – первой половине 1850-х годов.

Исторические события. Общественная мысль. Литература. Новый цензурный устав. Подавление свободомыслия. Русская журналистика и общественная мысль. Славянофилы и западники. Русская критика и В. Г. Белинский. «Натуральная школа». Итоги развития русской литературы в первой половине XIX века. (Обзор).

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика 1828—1836 годов. Общий характер. Жанровое своеобразие. **«Ангел», «Русалка»** и др. стихотворения.

(Обзор). *«Маскарад»* как романтическая драма. Психологизм. Арбенин —«демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума».

Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой. Лирика 1837—1841 годов. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного

мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. **«Как часто, пёстрою толпою окружён...».**
«Благодарность». «Ветка Палестины». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»). «Валерик». «Казачья колыбельная песня». «Сон».
«Журналист, читатель и писатель». «Выхожу один я на дорогу…».
Поэмы Лермонтова. (Обзор). «Песня... про купца Калашникова», «Мцыри» (повторение и углубление). **«Демон». Демон. Тамара.**
Повторение: роман «Герой нашего времени». Евгений Онегин и Григорий Печорин: сравнительная характеристика.
*Стихотворения и поэмы: «Ангел»,***«Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я не унижусь пред тобою...», «Русалка», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»),«Есть речи — значенье...»,** «Воздушный корабль», **«Как часто, пёстрою Толпою окружён...»,** «Пленный рыцарь». «Тамара», **«Сон», «Валерик», «Благодарность», «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...»,** «Морская царевна», «Из-под таинственной холодной полумаски…».
*Поэмы: «Беглец»,***«Демон».** Драма: **«Маскарад»**. Повторение: **«Герой нашего времени».**
(15 — 20 стихотворений, 1 — 2 поэмы, 1 драма для изучения и чтения; повторение романа «Герой нашего времени» по выбору учащихся и рекомендациям учителя).
Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.
Н. В. Гоголь
Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). **Главное литературное оружие Гоголя.** Романтические произведения. ***«Вечера на хуторе близ Диканьки».*****Фантастика и реальность. Фольклор и литература.** Рассказчик и рассказчики. «Арабески». ***«Миргород».*** Два начала в композиции сборника: сатирическое ***(«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)*** и эпико-героическое ***(«Тарас Бульба»).*** Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях***(«Старосветские помещики»*** — идиллия и сатира, ***«Вий»*** — демоническое и ангельское). ***«Петербургские повести»:*** *«Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель».* **«Маленький человек» в русской литературе.** Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. ***В. Г. Белинский.*** «О русской повести и повестях г. Гоголя».Повторение: поэма *«Мёртвые души». Гоголь и театр. Углублённое повторение: комедия «Ревизор».* Произведения: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести» (2 — 4 повести из каждого сборника по выбору учащихся и по рекомендации учителя; повторение: поэма «Мёртвые души», комедия «Ревизор»).
Т е о р и я л и т е р а т у р ы .Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).
Поздний романтизм и его особенности. (Краткий обзор).
Ф. И. Тютчев
Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева (обзор). Общий смысл лирики Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Понимание природы: **«Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...». «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «От жизни той, что бушевала здесь...».** Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и

внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). **«Как океан объемлет шар земной...». «День и ночь».** Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «Божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость (**«Смотри, как на речном просторе...»**). Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Поэтическое слово и его возможности: *«***Silentium!», «Нам не дано предугадать...».** Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»: **«Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь». Мысли о Родине: «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять».** Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. **Стихотворения: «Как океан объемлет шар земной…», «День и ночь», *«*Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах…», «От жизни той, что бушевала здесь...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смесились...», «День и ночь», «Слёзы людские...», «К. Б.» («Я встретил Вас — и всё былое...»), «Последняя любовь»** и др. (30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А. А. Фет

Жизнь и творчество А. А. Фета. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Поэтическая система Фета. Мир как красота. Фет как мастер романтического и реалистического пейзажа. Красота неброской и точной детали, умение передать «мимолётное», «неуловимое» («Я пришёл к тебе с приветом…» «Ещё майская ночь» и др.). Утончённо-чувственный психологизм любовной лирики (**«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». «Шёпот, робкое дыханье...»**). Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Антологическая лирика («Диана», «Венера Милосская»). Поэт и поэтическое слово в эстетической системе Фета («Одним толчком согнать ладью живую…», «Певице», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»). Философические мотивы (**«Когда у райских врат изгнанник...», «На стоге сена ночью южной...», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...», «Когда Божественный бежал людских речей...»** и др.). Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения:

«Печальная берёза...», «Чудная картина...», «На заре ты её не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Шумела полночная вьюга...», «Вакханка», «Облаком волнистым», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...»,«Я пришёл к тебе с приветом...», «Когда мои мечты за гранью прошлых дней...», «Когда мечтательно я предан тишине», «Тебе в молчании я простираю руку...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Какое счастие: и

ночь, и мы одни!..», «Жди ясного назавтра дня», «Как здесь свежо под липою густою...», «Над озером лебедь в тростник протянул...», «Постой! здесь
хорошо! зубчатой и широкой...», «В темноте, на треножнике ярком...», «Венера Милосская», «Когда у райских врат изгнанник...», «Певице», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр...», «Кричат перепела, трещат коростели...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Жизнь пронеслась без явного следа...»,«Измучен жизнью, коварством надежды...», «Всю ночь гремел овраг соседний...», «Когда Божественный бежал людских речей...», «Графу Л.
Н. Толстому», «Среди звёзд», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «А. Л. Бржеской», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...», «Я рад, когда с земного лона...», «Это утро, радость эта...», «Музе», «Только в мире и есть, что тенистый...», «На книжке стихотворений Тютчева», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «С бородою седою верховный я жрец...», «Я потрясён, когда кругом...», «Как беден наш язык!
Хочу и не могу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ель рукавом мне тропинку завесила..,», «Не могу я слышать этой птички...»и др. (30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

А. К. Толстой

Жизнь и творчество А. К. Толстого. Общественные и эстетические позиции А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Отношение к современным общественно-литературным спорам. **«Двух станов не боец, а только гость случайный...».** Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Дождя отшумевшего капли…», «Ой, стоги, стоги…», «По гребле неровной и тряской…», «Колокольчики мои…», «Коль любить, так без рассудку…», «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край…», «Острою секирой ранена берёза… », «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», Крымские очерки («Над неприступной крутизною…», «Солнце жжёт; перед грозою…»), «Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Звонче жаворонка пенье…», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»,«Мадонна Рафаэля», «То было раннею весной…», «Против течения»,«Государь ты наш батюшка...», «Ходит Спесь, надуваючись…», «У
приказных ворот собирался народ…» и др.. Сатира: «История Государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Исторический роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис».
(15 стихотворений, былины, сатиры, роман и трилогия для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Литература второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Состояние литературы. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов
Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание. (Обзор).

Реализм. Реализм в Европе и Америке *(обзор).* **Реализм как художественный метод и литературное направление.** ***Реализм в Англии.*** Диккенс. Теккерей. ***Реализм во Франции.*** Стендаль. Бальзак. Мериме. Флобер. Мопассан. ***Реализм в Америке.*** Марк Твен. Натурализм **как ответвление реализма.** ***Натурализм*** Золя. «Новая драма»: Генрих Ибсен. «Кукольный дом». (Норвегия).

Русский реализм и его особенности.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество И. А. Гончарова (обзор). И. А. Гончаров как писатель «натуральной школы». **Роман «Обыкновенная история». Путевые записки «Фрегат «Паллада».** Роман **«Обломов». Творческая история романа.** Социальная и нравственная проблематика. **Система образов романа. Сон Обломова. Его место в композиции романа.** Хорошее и дурное в характере Обломова. **Обломов и ОльгаИльинская.** Герои романа и их отношение к Обломову. **Трагический конфликт поколений и его развязка.** Смысл жизни и смерти Обломова. «Обломовщина» как общественное явление.

Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики **(«Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова,«Обломов» Д. И. Писарева, «„Обломов", роман И. А. Гончарова» А. В.Дружинина).**

И. А. Гончаров как литературный критик ***(«Мильон терзаний»). Произведения: «Обыкновенная история», «Обломов», «Фрегат „Паллада“. «Обрыв». «Мильон терзаний»*** (для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего в индивидуальном. Литературная критика.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество А. Н. Островского (обзор). «Отец русской драматургии». Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. **«Бытовое направление в драме»**. Ранние произведения *(«Свои люди — сочтёмся»).*Драматургия славянофильского периода («Бедность не порок»). Разрыв с журналом «Москвитянин». **«Тёмное царство».** Драма *«Гроза».* Её народные

истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика

пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н. А. Добролюбова, «После „Грозы“ Островского»

А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского». Комедия *«Лес».* Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, её обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема «высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии. Драма «Бесприданница». Обнищание дворянства. Появление новых хозяев жизни. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой. Другие

драматические произведения А. Н. Островского (краткий обзор). **«Коренное русское миросозерцание».** Пьесы: **«Свои люди — сочтёмся»,«Бедность не порок», «Гроза»,** «На всякого мудреца довольно простоты»,«Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники»,«Без вины виноватые» (5–6 пьес для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество Н. А. Некрасова (обзор). Некрасов-журналист. Журнал «Современник». Становление лирического стиля. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. «Еду ли ночью по улице тёмной…», «Я не люблю иронии твоей...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Так это шутка? милая моя...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, не тревожь меня укорой справедливой...». Социальная трагедия народа в городе и в деревне. **«На улице», «О погоде». Народная тема.** Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. **«Под жестокой рукой человека...». «Вчерашний день, в часу шестом…».** Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. **«Праздник жизни —молодости годы...».** Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Идеал гражданина в лирике Некрасова. Образ лирического героя. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэмы (обзор).

Поэма«Кому на Руси жить хорошо». Авторский замысел поэмы. История создания. Проблема жанра. Особенности композиции. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Образы «народных заступников». Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Позднее творчество. Книга «Последние песни». ***Стихотворения:*** **«В дороге»,** «Когда из мрака заблужденья…», **«Современной ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной…», «Под жестокой рукой человека...»**, «Ты всегда хороша несравненно…», **«Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди…»,** «Блажен незлобивый поэт...», **«Влас», «Праздник жизни молодости годы...»,** «Безвестен я. Я вами не стяжал…», «Забытая деревня», **«Замолкни, Муза мести и печали!», «Поэт и Гражданин»**, «Внимая ужасам войны...», «Школьник», **«Стихи мои! Свидетели живые…»,** «В столицах шум, гремят витии..», **«Рыцарь на час»,** «Надрывается сердце от муки...», «Умру я скоро. Жалкое наследство…», «Не рыдай так безумно над ним…», **«Душно! Без счастья и воли...», «Элегия»,** «Скоро стану добычею тленья…», **«Сеятелям», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...»**. Поэмы: «Саша», **«Мороз, Красный нос»,** «Коробейники», **«Кому на Руси жить хорошо»,** «Современники» (20 стихотворений для изучения, чтения и комментирования; 2 поэмы для изучения, чтения и комментария — по выбору учителя или учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество И. С. Тургенева (обзор). «Записки охотника» как веха в творчестве Тургенева и этап в развитии русской прозы. Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству), отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. **«Что такое Базаров? Он нигилист».** Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. **Роман «Отцы и дети» в русской критике:** споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет: «Таинственные повести»,«Песнь торжествующей любви», «После смерти»; романы: «Дым», «Новь»,«Стихотворения в прозе» («Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы...»и др.). (Обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. Писарева, «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева»Н. Страхова). Произведения: **«Записки охотника»**, «Рудин», «Дворянское гнездо», **«Отцы и дети»**, «Дым», «Новь», «таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»; **«Стихотворения в прозе».** (2–3 романа, 1–2 повести, цикл рассказов и очерков «Записки охотника», 5 «стихотворений в прозе» — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество Л. Н. Толстого (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Трилогия: «Детство», «Отрочество», «Юность». Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Психологический реализм. «Севастопольские рассказы». Человек на войне.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» — просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. «Мысль семейная» и роман «Анна Каренина». Анна, Каренин и

Вронский — человеческие отношения: страсть и вина. Кити и Левин — поиски нравственного идеала. Светское общество.

Творчество Л. Н. Толстого последних лет: роман «Воскресение», повести «Крейцерова соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергий», «Хаджи-Мурат». Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Произведения: трилогия («Детство», «Отрочество», «Юность»); «Севастопольские рассказы», «Рубка леса», «Холстомер»; повести: «Крейцерова соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергий», «Хаджи-Мурат»; романы: «Война и мир», «Анна Каренина»; пьесы: «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп» (3 рассказа, 2 повести, 2 романа, 1 пьеса для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Бедные люди» — развитие традиций Гоголя и новое слово Достоевского. Повести конца 40-х годов. Духовная эволюция писателя в годы каторги и ссылки. После ссылки и каторги: мировоззрение и творчество. «Записки из Мёртвого дома». Роман «Игрок». Журналы «Время и «Эпоха». «Записки из подполья». **«Преступление и наказание» —** первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» (обзор). «Бесы» — роман-предупреждение. «Братья Карамазовы».Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Произведения: рассказы («Кроткая», «Ниточка Незванова»); «Записки из Мёртвого дома», «Записки из подполья»; роман «Бедные люди». «Двойник. Петербургская поэма», «Преступление и наказание», «Идиот», «Игрок», «Бесы», «Братья Карамазовы» (2 рассказа, 3 романа и другие произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Первые произведения. Салтыков-Щедрин — журналист. «Помпадуры и помпадурши». «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намёк на смену царей в русской истории.

Терпение народа как национальная черта: её положительные качества, которые, с точки зрения писателя, неизменно превращаются в сугубо отрицательные. Роман «Господа Головлёвы». Выморочность дворян-помещиков, их духовные и нравственные болезни Образ Иудушки. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Произведения: хроники: «Пошехонская старина»,

«История одного города»; роман **«Господа Головлёвы»**; очерки: «Помпадуры и помпадурши»; сказки (1 хроника, 1 роман, 5 сказок для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество Н. С. Лескова (обзор). «Лесковские университеты». «Противу всех». Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. «Соборяне». **«Лесковский человек»:**правдоискатели, праведники и «беззаботливые о себе». Повесть ***«Очарованный странник»*** и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатлённый ангел», «Левша»). *«Тупейный художник».* Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. **Лесковский сказ. Поздний Лесков (обзор):**«Мелочи архиерейской жизни», **«Заячий ремиз»** и др. Произведения: рассказы **«Очарованный странник», «Запечатлённый ангел»,** «Однодум», «Не смертельный Голован», **«Тупейный художник», «Человек на часах»,«Левша», «Заячий ремиз»**; романы «Некуда», «На ножах», «Соборяне», «Мелочи архиерейской жизни» (5– рассказов для изучения, чтения и комментирования, 1 роман для чтения —по выбору учителя или учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Россия в 1880–1890-е годы. Исторические события. Общественная мысль. Литература. (Обзор). **Идеология К. П. Победоносцева. Народничество. Теория «малых дел». «Толстовство». Проза 1880–1890-х годов.**

В. М. Гаршин («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»**).**

В. Г. Короленко («Сон Макара», «Река играет»).

Поэзия 1880–1890-х годов: С. Я. Надсон («Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат…», «Милый друг, я знаю, я глубоко знаю…», «Одни не поймут, не услышат другие…», «Не вини меня, друг мой, — я сын наших дней…», «Наше поколенье юности не знает…», «Есть у свободы враг опаснее цепей…», «Не говорите мне „он умер“. Он живёт!»); К. М. Фофанов(«Потуши свечу, занавесь окно…», «Столица бредила в чаду своей тоски…», «Май», «Не правда ль, всё дышало прозой…», «Звёзды ясные, звёзды прекрасные…», «Под напев молитв пасхальных…», «На волне колокольного звона…», «Пел соловей, цветы благоухали…», «Под музыку осеннего дождя…»); М. А. Лохвицкая («Если б счастье моё было вольным орлом…», «Моя душа, как лотос чистый…», «Я люблю тебя, как море любит солнечный восход…», «Не убивайте голубей», «Я хочу быть любимой тобой…», «Я хочу умереть молодой…»);
К. К. Случевский («Ходит ветер избочась…», «За то, что вы всегда от колыбели лгали…», «Камаринская», «После казни в Женеве», «Что, камни не живут? Не может быть! Смотри…», «По крутым по бокам вороного…», «Полдневный час. Жара гнетёт дыханье…», «В душе шёл светлый пир. В одеждах золотых…», «Какие здесь всему великие размеры!..», «Скажите дереву: ты перестань расти…», «С простым толкую человеком…», «Не храни ты ни бронзы, ни книг…»). (1– рассказа каждого прозаика, 1–2 стихотворения каждого поэта для чтения —по выбору учителя или учащихся).

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Стихотворения из сборника *«Осетинская лира».* Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества К. Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова.

Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ__горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы. Зарубежная литература второй половины XIX века (обзор). Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм в Европе. Шарль Бодлер. Поль Верлен. (Обзор).

Артюр Рембо. Слово о писателе.*«Пьяныйкорабль».* Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880—1890-х годов. Поэзия Вл. Соловьёва («Хоть мы навек незримыми цепями…», «У царицы моей есть высокий дворец…»,«Посвящение к неизданной комедии», «Под чуждой властью знойной вьюги…», «В Альпах», «Exorientelux» [«Ветер с востока»], «Милый друг, иль ты не видишь…», «Панмонголизм», <Пародии на русских символистов>:

«Горизонты вертикальные», «Над зелёным холмом…», «На небесах горят паникадила…»; «Вновь белые колокольчики»). (2 стихотворения — для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Журнал «Северный вестник».

А. П. Чехов

Жизнь и творчество А. П. Чехова (обзор). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Нравственный идеал Чехова. **В поисках«общей идеи».** Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова *(«Скучная история»* и др.). Художественный объективизм Чехова *(«Враги», «Именины», «Гусев»* и др.). **Новые духовные ориентиры.** Темы настоящей правды, социального и философского безумия*(«Дуэль», «Палата № 6»),* конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное»существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова.

Чехов-драматург. *«Вишнёвый сад».* Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». **Идея прекрасного будущего.**

Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Произведения: повести «Степь», **«Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Чёрный монах»,** «Моя жизнь», «Мужики», «В овраге»; рассказы **«Письмо к учёному соседу», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий»,** «Размазня», «Дочь Альбиона», **«Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Канитель», «Пересолил!», «Тоска», «Каштанка»,** «Враги», «Именины», **«Гусев», «Попрыгунья»** «Скрипка Ротшильда», **«Студент»,«Учитель словесности», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Человек в**

футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Случай из практики», «Душечка», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»;
драматургия («Медведь», «Чайка», «Дядя Ваня», **«Три сестры», «Вишнёвый сад»**)
(3 — 4 повести, 20 рассказов, 2 пьесы — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления, их развитие и углубление).

Содержание учебного предмета

11 класс (170 ч.)

Литература XX века

Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце XIX – начале XX вв .Серебряный век. Основные направления и течения Классический реализм и модернизм на рубеже веков. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Разнообразие литературных направлений.- 2 ч

И.А. Бунин. 5+2

Биография и творческий путь. (Обзор). Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятие психологии человека и мира природы
И.А. Бунин. Тонкость восприятие психологии человека и мира природы
Своеобразие повествования И.А.Бунина. Мотивы увядание и запустение дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести "Деревня".
Обращение И.А.Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе "Господин из Сан-Франциско". Тема любви прозе Бунина. Поэтичность женских образов.

Максим Горький 8+2

Максим Горький. Жизнь, творчество, личность
Раннее творчество. Суровая правда рассказов о "босяках", романтический пафос ранних произведений
Роман"Фома Гордеев". Изображение судеб людей в переломные моменты истории:необычность героя, порвавшего со своей средой
Социально-философская драма"На дне".Смысл названия произведения.
Атмосфера духовного разобщение людей в пьесе "На дне"
"Три правды" в пьесе их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).
Новаторство Горького-драматурга Публицистика М.Горького

А.И. Куприн – 4 ч.

Биография и творчество. Любовь как высшая ценность мира в рассказе "Гранатовый браслет".
Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа "Гранатовый браслет"
Поэтическая изображение природы в повести"Олеся", богатство духовного мира, мечты героини.
Проблема самопознания личности в повести"Поединок". Смысл названия повести.
Гуманистическая позиция автора.

А.Н.Толстой – 2ч.

Биография и творчество. Тема Петра I и его преобразовательной деятельности в романе "Петр Первый".

"Хождение по мукам".Годы революции и переломы в судьбах людей.

Е.И.Замятин – 2+ 2

Е.И.Замятин Творческий путь. Будущее человечества в представлении писателя
Роман-антиутопия "Мы". Технический прогресс и нравственные ценности

Символизм – 2ч.

Возникновения символизма как "нового искусства".
Периодизация русского символизма. "Старшине символисты" и "младосимволисты".

В.Я. Брюсов – 2ч.

В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии
Рационализм, отточенность образов и стиля В.Я. Брюсова

А.А.Блок – 6+2ч.

Романтический мир раннего Блока. Блок как символист.
Литературные, философские пристрастия юного А.Блока . "Стихи о Прекрасной Даме"
Тема России в поэзии Блока.
Этические и художественные искания А. Блока
Поэт и октябрьский переворот. Поэма "Двенадцать"
Полемика вокруг поэмы "Двенадцать" в современном литературоведении

Акмеизм – 2ч.

Постсимволизм. Кризис символизма. Зарождение акмеизма. "Цех поэтов". Акмеизм как объединение, поэтическая школа и течение.
Манифесты акмеистов. Сопоставление символизма и акмеизма

Н.С. Гумилёв – 2ч.

Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятие мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существование
Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию 20 века.

А.А. Ахматова – 4 ч.

А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Первые сборники — свидетельством новизны ахматовской лирики. Психологическая насыщенность стиха.
Творчество Ахматовой в 1925 — 1940 годы. Отлучение от печати. Сборник "Тростник". "Путем всея земли". Сборник "Из шести книг". Предвоенные стихотворения.
«Реквием» - поэма о трагедии народа.
Размышления о времени, о мире и о человеке в ≪Поэме без героя≫. Художественное своеобразие поэмы

О. Э. Мандельштам – 2ч.

О. Э. Мандельштам. Поэт- акмеист и теоретик акмеизма. Мотивы архитектуры, пластических искусств, музыки в поэзии О.Э.Мандельштама

Футуризм – 2 ч.

Манифесты футуризма. Группы футуристов. Велимир Хлебников и другие кубофутуристы. Эгофутурист Игорь- Северянин. Поиск новых поэтических форм.

В. В. Маяковский – 6 ч.

В. В. Маяковский. Творческий путь (подробный обзор). Начало творческого пути: дух бунтарства, эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм
Ранние поэмы В. Маяковского: мотивы трагического одиночества, бунтарство, мечта о вселенской любви.

Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. Новый герой в поэзии Маяковского.
Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского
Своеобразие любовной лирики Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия В.В. Маяковского

Б. Л. Пастернак – 4 ч.

Б. Л. Пастернак. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская насыщенность лирики
Взаимоотношения человека и природы в лирике Б.Л. Пастернака
Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе "Доктор Живаго". Живаго и его оппоненты. Женские образы в романе "Доктор Живаго"

Новокрестьянская поэзия – 2ч.

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.
Традиции русского фольклора в поэзии Н. Клюева. Религиозно - философские мотивы в песенной окраске и обрядно - бытовых картинах.

С.А. Есенин – 7ч.+1

С.А. Есенин. Творческий путь поэта
Россия, Русь как основная тема есенинского творчества.
Цветопись поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики.
Трагическая восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.
"Анна Снегина" - лирическое и эпическое в поэме.
Трагизм поэмы "Черный человек" и лирики последних лет поэта.
Поэтика есенинского цикла "Персидские мотивы".
Поэты вне направлений. М.Волошин. – 2ч.

Русская сатира начала XX века. – 2ч.

Сатирическое журналистика. Журналы "Сатирикон" и "Новый сатирикон". Своеобразие юмора Аверченко . Н.А. Тэффи. Биография и творческий путь.Саша Чёрный и поэты "Сатирикона"

Из зарубежной литературы – 2ч.

Марсель Пруст. Биография и творчество (обзор). Цикл романов "В поисках утраченного времени". Проблематика и поэтика романов Марселя Пруста

Русская поэзия 1920 – 1930 –х годов – 2ч.

Состояние русской литературы после Октябрьской революции 1917г. и Гражданской войны. Два параллельных потока русской литературы: в России и на чужбине. Смена поэтических поколений. Новые имена. Пролетарская поэзия. Левые поэтические группы. Комсомольская лирика

Н.А. Заболоцкий – 2ч.

Страницы биографии. Начало творческого пути. Заболоцкий и обэриуты. Необычность поэтики первой книги "Столбцы". Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. Анализ стихотворений. Философский характер его поздней лирики

Русская проза 1920 – 1930-х годов

Литературное объединения. Писатели, разделявшие принципы соцреализма. Ассоциация пролетарских писателей.А.А. Фадеев "Разгром". Писатели вне направлений. "Серапионовы братья". Старшее и новое поколение прозаиков.

И.Э. Бабель – 2ч.

И.Э. Бабель. Творческий портрет. "Одесские рассказы", "Конармия" Картины эпохи в рассказах из цикла "Конармия".

М. А. Булгаков. 6+ 2 ч. Р/Р

М. А. Булгаков.
Творческий путь.Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя История создания романа"Белая гвардия". Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Роман "Мастер и Маргарита".История

создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Сочетание фантастики с философско - библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм романа "Мастер и Маргарита" Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью. Проблема творчества и судьбы художника в романе "Мастер и Маргарита"

М. А. Шолохов - 7+1 Р/Р
М. А. Шолохов.
Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Роман «Тихий Дон».Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. ≪Мысль семейная≫ в романе "Тихий Дон". Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова Сюжетно-композиционная многоплановость ≪Тихого Дона≫. Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова . Своеобразие языковой манеры Шолохова. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа
А. П. Платонов – 4 ч.
А. П. Платонов. Творческий путь. Фантастические произведения 1920-х гг. Творчество 1927 - начала 1930-х годов. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Необычность языка и стиля Платонова
Русская поэзия 1920 – 1930 –х годов за пределами России – 2ч.
Поэты русской эмиграции "первой волны". Поэты-сатирики и поэты - юмористы. Саша Чёрный. П.П. Потемкин.Дон Аминадо
М. И. Цветаева – 2ч.
Творческий путь.Расцвет поэтической деятельности. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи
Русская проза 1920 – 1930 –х годов за пределами России – 2ч.
Краткий обзор русской прозы в эмиграции. Трагизм - восприятие революционных событий прозаиками старшего поколения. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, М. Осоргина, М. Алданова и др. (обзор).
В. В. Набоков – 2ч.+2
Трагедия русской интеллигенции в романе "Машенька".
Своеобразие "подвига" Мартына в романе "Подвиг
Русская литература 1940 – 1950 годов в Советской России – 6ч.
Поэзия периода Великой Отечественной войны. Литературно-общественное движение 1950 гг Русская литература 1940 - 1950 годов в советской России: проза и драматургия. Поэзия послевоенного времени
К.М. Симонов. Страницы жизни и творчества. Поэзия Симонова. Анализ военной лирики. Проза и публицистика К.М. Симонова. Драматургия писателя
А. Твардовский – 3ч.
Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. А. Твардовский и Великая Отечественная война. Поэма "Василий Теркин". Поэмы "За далью - даль", "По праву памяти" — политическая и гражданская осмысление трагических событий прошлого
А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». – 2ч.
В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого». – 1ч.
Русская литература 1940 – 1950 годов за пределами России – 2ч.
Творчество писателей второй волны русской эмиграции (обзор). Русская литература 1940 - 1950 за пределами России. Проза второй волны эмиграции: Л. Ржевский и
Н. Нароков.

Русская литература 1960 – 1970-х годов в метрополии - 2
Новые темы, идеи, образы в поэзии периода "оттепели". Особенности языка, стихосложения молодых поэтов - шестидесятников.
Авторская песня (Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Ким и др.). Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны

Н.М. Рубцов – 2ч.

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека Драматизм мироощущения Н. Рубцова, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа

Проза. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. – 1ч.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина – 1ч.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений – 1ч.

Лагерная проза. О. Волков, Е. Гинзбург, А. Жигулин, В. Шаламов, Г. Владимов

В.П. Астафьев – 2ч.

Очерк творчества . Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

В.Г.Распутин – 2ч.

Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о творческой судьбе писателя (обзор). "Чудики", "демагоги" и другие персонажи – 1ч.

Писатели иных художественных направлений – 2ч.

Другая литература, писатели иных художественных направлений и течений: А. Битов, В. Аксенов, Ф. Искандер, В. Войнович, В. Ерофеев и др.

Александр Валентинович Вампилов.Творческий путь (обзор). «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе

А.И. Солженицын - 3ч.

Александр Исаевич Солженицын.Творческий путь (обзор). Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве

Образ Ивана Денисовича Шухова в повести «Один день Ивана Денисовича». Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблематика и поэтика романа "Архипелаг ГУЛАГ"(фрагменты),

И.А. Бродский – 3ч.

Иосиф Александрович Бродский. Творческий путь (обзор). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. И.А. Бродский. Основные темы и мотивы лирики Бродского. Анализ стихотворений.

Из русской литературы конца XX – начала XXI века – 7+1

Многообразие современной литературы. А.Варламов ("Рождение", "Вальдес", "Мысленный волк"). А.Слаповский ("Искренний художник", "Пятый угол", "Мужская правота", "Блин-2" и др.). М.Шишкин ("Взятие Измаила", "Венерин волос", "Урок каллиграфии" и др.)

Литература последнего времени и постмодернизм. Поэзия. Поэты последних десятилетий (И.Жданов, А.Парщиков, А.Еременко, О.Седакова, В.Строчкин и др.). Поэты андеграунда (Д.Пригов, И.Иртеньев, И.Искренко). Поэты-постмодернисты (Т.Кибиров, С.Гандлевский, Л.Рубинштейн и др.). Б.Рыжий (общий обзор).

Проза. Продолжения творчества прозаиков прежних поколений. Новые произведения В.Пелевина, Л.Петрушевской, А.Кабакова, В.Токаревой, Т.Толстой, Д.Рубиной, Л.Улицкой, Б.Акунина, Д.Быкова и др

Драматургия: пьесы М.Шатрова, А.Солженицына, В.Шаламова, А.Савицкого, Э.Радзинского, Л.Петрушевской

Из русской поэзии конца XX - начала XXI веков. Обзор творчества нескольких поэтов

Из русской прозы конца XX - начала XXI веков. Обзор творчества писателей (по выбору учителя) или защита учебных исследований и проектных работ

Конференция по защите рефератов и учебных проектов

Зарубежная литература – 3ч.

Эрнест Хемингуэй. Обзор творчества."По ком звонит колокол".

"Старик и море"

Герман Гессе. "Игра в бисер". Другие произведения(«Степной волк»)

Итоги развития литературы в XX веке – 4ч.

Тематическое планирование
10 класс

Название раздела	Кол-во час	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий), универсальные учебные действия, осваиваемые в рамках изучения темы	Осн. напр. воспит. деят.
Введение.	**2**	Литература первой половины XIX века.	1	**У**мение анализировать разные типы текстов, представлять их в виде планов, тезисов, конспектов, таблиц; учитывать историко-культурный контекст в процессе анализа историко-литературного процесса; знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; *понимание и использование понятийного аппарата современного литературоведения;1 *сформированность представлений о литературных направлениях разных эпох	**2. Патриотическое воспитание** сформированность российской гражданской идентичности; патриотизм, уважение к своему народу **5. Ценности научного познания** готовность к непрерывному самообразованию для успешной общественной и профессиональной деятельности.
		Россия во второй половине XIX века. Расцвет русского романа, драматургии. Русская поэзия.	1		
Литература первой половины XIX века	**53**	Гавриил Романович Державин — величайший лирик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь	1	умение анализировать текст, выявляя в нём наличие различной информации, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя; способность выявлять в текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста	**2. Патриотическое воспитание** воспитание гражданина, обладающего чувством гордости за свою Родину, её литературу и культуру; **4. Эстетическое воспитание** сформированность эстетического отношения к миру.
		Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение.	1		

		Сентиментализм	1	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка художественной литературы; умение учитывать историко-культурный контекст в процессе анализа произведений, выражать своё отношение к ним в развёрнутых устных и письменных высказываниях; *сформированность представлений о литературных направлениях разных эпох.	**5. Ценности научного познания** готовность к самостоятельной и творческой деятельности; навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности.
		Романтизм в Европе и Америке. Русский романтизм.	1	умение выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним; *сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле	**3. Духовно-нравственное воспитание** сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.
		Василий Андреевич Жуковский — первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта	1		
		Баллады «Светлана», «Эолова арфа». Основные лирические жанры и их своеобразие.	1		
		К. Н. Батюшков— младший современник Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта.	1		
		Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского.	1 +1Р.Р.	Владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией	**5. Ценности научного познания** Формирование навыков исследовательской деятельности
		Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм	1	умение анализировать текст с учётом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; сформированность представле-ний об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *владение навыками комплексного филологического анализа	**1. Гражданское и 2. Патриотическое воспитание** гражданина, обладающего чувством гордости за свою Родину; **3. Духовно-нравственное воспитание** Совершенствование духовно-нравственных качеств личности **4. Эстетическое воспитание** сформированность
		Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики А.С. Пушкина	1		
		Слияние гражданских, философских и личных мотивов в творчестве А.С.Пушкина	1		

		Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений в лирике Пушкина	1	лирики и лингвостилистического анализа лирических текстов	эстетического отношения к миру.
		Романтическая лирика и романтические поэмы А.С.Пушкина. А.С. Пушкин на Кубани	1		
		Романтические поэмы	1		
		Р.Р. Анализ одного из стихотворений А.С. Пушкина.	1		
		Историзм и народность — основа реализма Пушкина	1		
		Трагедия «Борис Годунов»	1		
		Развитие реализма в лирике и поэмах.	1		
		Развитие реализма в поэме «Медный всадник»	1		
		Углубление реализма в драматургии А.С.Пушкина.	1		
		Углубление реализма в «Маленьких трагедиях»	1		
		Углубление реализма в прозе А.С.Пушкина.	1		
		Углубление реализма в «Повестях Белкина».	1		
		Ф. М. Достоевский. Речь о Пушкине.	1		
		Повторение романа «Евгений Онегин»	1		
		Обобщающее повторение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1ч.+2ч. р/р		**5. Ценности научного познания** сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, осознание своего места в поликультурном мире.
		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	знание произведений русской поэзии, понимание их историко-	**2. Патриотическое воспитание** уважение к русскому

		Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1	культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение учитывать историко-культурный контекст в процессе анализа лирики; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	народу, его литературе и культуре; **3. Духовно-нравственное воспитание** нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей **4. Эстетическое воспитание** сформированность эстетического отношения к миру.
		Своеобразие художественного мира Лермонтова	1		
		Тема Родины в творчестве поэта.	1		
		Тема любви, мотив одиночества в творчестве поэта.	1		
		Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1		
		Р.р. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова	1		
		«Маскарад» как романтическая драма.	1		
		Психологизм драмы «Маскарад»	1		
		Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума».	1		
		Повторение романа «Герой нашего вре-мени»	1		
		Обобщение изученного по творчеству М.Ю. Лермонтова	1+ 2 ч. Р/Р		
		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	приобщение через изучение русского языка и литературы к ценностям русской и мировой культуры; знание содержания русской классики, её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение создавать тезисы, конспекты, рефераты, учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения;	**2. Патриотическое воспитание** уважение к своему народу, его культуре и прошлому **3. Духовно-нравственное воспитание**; развитие нравственного сознания на основе усвоения общечеловеческих ценностей. **5. Ценности научного познания** умение сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности
		«Миргород». Два начала в композиции сборника: сати-рическое и эпико-героическое	1		
		«Миргород». Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в повестях.	1		

		«Петербургские повести». «Невский проспект», «Портрет». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики	1	*понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	
		Петербург как мифический образ бездушного и обманного города в творчестве Гоголя	1		
		Повторение поэмы «Мертвые души»	1		
		Главы поэмы «Мёртвые души». Повторение.	1		
		В.Г.Белинский «О русской повести и повестях Н.В. Гоголя»	1		
		Обобщение изученного по творчеству Н.В. Гоголя	1+ 2 ч. Р/Р		
Литература второй половины XIX века	**106**	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	знание содержания произведений русской и мировой классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение анализировать текст, составлять тезисы, конспекты; *сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле, о принципах основных направлений литературной критики.	**2. Патриотическое воспитание** гордость за свою Родину, её прошлое, достижения её литературы и культуры; **3. Духовно-нравственное воспитание**; развитие нравственного сознания на основе усвоения общечеловеческих ценностей. **5. Ценности научного познания** готовность к самообразованию.
		Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.Философский характер тютчевского романтизма	1	знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать текст, находя в нём явную и скрытую информацию; сформированность	**2. Патриотическое воспитание** уважение к русскому народу, его литературе и культуре; **3. Духовно-нравственное воспитание**; развитие нравственного сознания на основе усвоения общечеловеческих ценностей. **5. Ценности научного**
		Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его	1		

		неосуществимость		представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *владение навыками комплексного филологического анализа лирического текста; *сформированность представлений о литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле	**познания** умения сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности
		Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» в лирике Тютчева	1		
		Основной жанр лирики Тютчева — лирический фрагмент. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля	1		
		А. А. Ф е т. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1		
		Фет как мастер реалистического пейзажа	1		
		Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики.	1		
		Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.	1+ 1ч.Р/Р		
		А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии	1		
		Взгляд на русскую историю в произведениях писателя.	1		
		Влияние фольклора и романтической традиции на творчество А.К.Толстого	1		
		Реализм в Европе и Америке	1	знание содержания произведений мировой литературы, их историко-культурного влияния на формирование русской литературы; умение выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним; *сформированность представлений о системе стилей художественной	**3. Духовно-нравственное воспитание** сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

				литературы разных эпох, литературных направлениях. Знание основного круга тем и проблем русской литературы второй половины XIX века; умение владеть изученной терминологией; умение устанавливать внутрипредметные связи	
		Русский реализм. **И. А. Гончаров**. Жизнь и творчество. Социальная и нравственная проблематика романа «Обломов».	1	знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение анализировать текст, учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа, выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях; *владение навыками комплексного филологического анализа эпического текста. Умение сопоставлять героев; умение систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу	**3. Духовно-нравственное воспитание** нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; **4. Эстетическое воспитание** эстетическое отношение к миру **5. Ценности научного познания** навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; .
		Хорошее и дурное в характере Обломова.	1		
		Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Обломов»	1		
		Роман «Обломов» в зеркале критики	1		
		Гончаров как литературный критик	1		
		А. Н.Островский Жизнь и творчество. Ранние произведения	1	Знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение выявлять образы, темы и проблемы в процессе анализа произведения, выражать своё отношение	**2. Патриотическое воспитание** уважение к русскому народу, его литературе и культуре; **3. Духовно-нравственное воспитание** нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; **4. Эстетическое воспитание** эстетическое отношение к миру **5. Ценности научного познания** навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности;
		Драма «Гроза». Ее народные истоки. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия	1		
		Изображение «жес-токих нравов» «темного царства». Образ города Калинова	1		
		Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1		

		Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	1	к ним в устных и письменных высказываниях; *владение навыками комплексного филологического анализа драмы; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации драматических произведений. Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; навыки конспектирования критического материала для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии драмы критикой Формирование представлений об особенностях национального характера	
		А. Н. Островский в критике и на сцене.	1		
		Малый театр как «Дом Островского».	1+ 1ч. Р/Р		
		Анализ сочинений. Комедия «Лес». Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России.	1	умение анализировать текст с учётом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *понимание и использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации драмы; *владение навыками комплексного филологического анализа драматического текста и начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера	**3. Духовно-нравственное воспитание** нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей. **5. Ценности научного познания** навыки учебного сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности
		Дворянская усадьба, ее обитатели. Деклассирование дворянства в пьесе А.Н. Островского	1		
		Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии «Лес»	1		
		Углубление понятий о драме как роде литературы. Драматургический конфликт	1		
		И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в	1	знание содержания произведений русской классики, её историко-культурного и нравственно-ценностного	**2. Патриотическое воспитание** уважение к России, её истории; **3. Духовно-нравственное**

		творчестве Тургенева		потенциала; умение анализировать роман с учётом его жанрово-родовой специфики, историко-культурного контекста; способность выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.	**воспитание** сформированность основ самовоспитания; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей. **5. Ценности научного познания** навыки учебного сотрудничества
		Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.	1		
		«Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа	1		
		Сторонники и противники Базарова. Трагическое одиночество героя	1		
		Споры вокруг романа и авторская позиция	1		
		Произведения Тургенева последних лет	1		
		Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе.	1+ 1ч. Р/Р		
		Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество . Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала.	1	знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать текст; умение учитывать историко-культурный контекст в процессе анализа лирики; *сформированность представлений об индивидуальном авторском стиле; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста	**2. Патриотическое воспитание** уважение к русскому народу, его литературе и культуре; **3. Духовно-нравственное воспитание**; развитие нравственного сознания на основе усвоения общечеловеческих ценностей. **5. Ценности научного познания** умения сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности
		Настоящее и будущее народа как предмет лирических пере-живаний страдающего поэта	1		
		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1		
		Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики	1		
		Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык	1		
		Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Широта тематики и стилистическое многообразие.	1		

		Образы крестьян и «народных за-ступников»	1		
		Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта в поэме.	1		
		Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.	1		
		Обобщение изученного по творчеству Н.А. Некрасова.	1		
		Н. Г. Ч е р н ы ш е в с к и й. Жизнь, творчество. Эстетические взгляды Чернышевского.		знание содержания русской классики; анализ текста с учётом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; умение выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	**1. Гражданское воспитание** сформированность основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; **3. Духовно-нравственное воспитание**: нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.
		«Что делать?» Роман о «новых людях» и «особенном человеке».			
		М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.«История одного города» — ключевое художест-венное произведение писателя.	1	умение анализировать текст, выявляя наличие в нём различной информации, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.	**1. Гражданское воспитание** воспитание гражданина, обладающего чувством уважения к своему народу, гордости за свою Родину, её литературу и культуру; **4. Эстетическое воспитание** сформированность эстетического отношения к миру.
		Терпение народа как национальная отрицательная черта в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		
		Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа	1		
		Фантастика, гротеск и эзопов язык	1		

		Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета	1		
		Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Духовные искания.	1	Знание основных фактов биографии писателя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») навыки самоанализа на основе наблюдений за собственной речью; умение анализировать текст с учётом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; *сформированность представлений о системе стилей художественной литературы и об индивидуальном авторском стиле; владение письменной речью	**1. Гражданское и 2. Патриотическое воспитание** воспитание гражданина, обладающего чувством уважения к своему народу, гордости за свою Родину, её литературу и культуру; **3. Духовно-нравственное воспитание**: развитие нравственного сознания на основе усвоения общечеловеческих ценностей. **4. Эстетическое воспитание** сформированность эстетического отношения к миру **5. Ценности научного познания** Формирование навыков исследовательской деятельности
		«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа.	1		
		Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира»,	1		
		Народ и «мысль народная» в изображе-нии писателя	1		**2. Патриотическое воспитание** Знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной творческой деятельности
		Просвещенные герои и их судьбы в водо-вороте исторических событий.	1	Знание содержания произведения, характеристики героя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») Знание содержания произведения и характеристики героя; умение владеть изученной терминологией; владение письменной речью.	**3. Духовно-нравственное воспитание**: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
		Духовные искания Андрея Болконского	1		
		Духовные искания Пьера Безухова	1		
		Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	1		
		Нравственно-психологический об-лик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен	1	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла, составлять сравнительную характеристику героев	**2. Патриотическое воспитание** Знание основ культурного наследия страны; **3. Духовно-нравственное**

		Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.	1		**воспитание**: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
		Философский смысл образа Платона Каратаева	1	Умение применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде (схема), для решения познавательной задачи, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев	**3. Духовно-нравственное воспитание**: Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
		Толстовская мысль об истории	1		**2. Патриотическое воспитание** Формирование представлений о патриотизме и героизме как гуманистических ценностях; осмысление значения Бородинской битвы как одного из величайших событий в истории народа **3. Духовно-нравственное воспитание** Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
		Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления	1		
		Патриотизм ложный и патриотизм истинный.	1		
		Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».	1		**3. Духовно-нравственное воспитание** Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
		Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого.	1		**3. Духовно-нравственное воспитание**: развитие нравственного сознания на основе усвоения общечеловеческих ценностей
		Повести последних лет и образ жизненного пути	1+ 1 ч. Р/Р	Умение редактировать текст творческой работы	

		Анализ сочинения. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя	1	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла, составлять сравнительную характеристику героев	**3. Духовно-нравственное воспитание**: ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; неприятие войны
		Ф. М.Достоевский. Жизнь и творчество.	1	Умение анализировать эпизоды эпического произведения; владение изученной терминологией	**3. Духовно-нравственное воспитание**: Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; развитие нравственного сознания на основе усвоения общечеловеческих ценностей
		«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история.	1		
		Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.	1		
		Композиционная роль снов Раскольникова	1		
		Психология, преступление и судьба Раскольникова	1		
		«Маленькие люди» в романе, проблема со-циальной несправедливости	1		
		Духовные искания интеллектуального героя.	1		
		Исповедальное начало как способ самора-скрытия души.	1		
		Полифонизм романа и диалоги героев.	1		
		Оценка романа в критике.	1		
		Речь Достоевского о Пушкине.	1		
		Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.	1+ 1ч. Р/Р		
		Н.С.Лесков. Жизнь и творчество	1	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла, устанавливать внутри предметные связи; формирование и развитие компетентности в области	**1. Гражданское воспитание** воспитание гражданина, обладающего чувством уважения к своему народу, гордости за свою Родину, её литературу и культуру;
		Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин	1		

		Фольклорное начало в повести..	1	использования ИКТ	**.3. Духовно-нравственное воспитание**: Осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам **4. Эстетическое воспитание** сформированность эстетического отношения к миру
		Талант и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатленный ангел», «Левша»).	1		
		«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы	1		
		А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах.	1	умение анализировать текст, выявляя наличие в нём различной информации, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста. Умение определять жанровые особенности пьесы и авторскую позицию; навыки анализа драматургического произведения; умение владеть изученной терминологией	**1. Гражданское воспитание** воспитание гражданина, обладающего чувством уважения к своему народу, гордости за свою Родину, её литературу и культуру; **3. Духовно-нравственное воспитание**: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей. **4. Эстетическое воспитание** сформированность эстетического отношения к миру **5. Ценности научного познания** Формирование навыков исследовательской деятельности
		Многообразие философско-психологической проб-лематики в рассказах зрелого Чехова	1		
		Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев»).	1		
		Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата № 6»)	1		
		«Ионыч». Конфликт обыденного и идеаль-ного, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности	1		
		Темы и проблемы рассказов Чехова. Стиль Чехова-рассказчика	1		
		«Вишневый сад». Образ вишневого сада	1		
		Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	1		
		Лирическое и трагическое начала в пьесе	1		
		Психологизация ремарки. Символическая образность, «бес-событийность», «подводное течение».	1		

		Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	1+ 2ч.Р/Р		
Из литературы народов России	**2**	Анализ сочинений. К. Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта	1		**3. Духовно-нравственное воспитание**: уважение к народам России, их литературе и культуре; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.
		Изображение тяжелой жизни простого народа. Поэты Адыгеи.	1		
Из зарубежной литературы. Зарубежная литература второй половины XIX века	**6**	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века	1	Знание этапов развития, основных тем и проблем зарубежной литературы XIX века; владение изученной терминологией, умение устанавливать внутри предметные связи	**3. Духовно-нравственное воспитание**: сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.
		Ги де Мопассан. Слово о писателе.«Ожерелье». Новелла об обыкновенных честных людях	1		
		Эдгар По. Слово о писателе.«Падение дома Ашеров». Психологизм и символика новеллы.	1		
		Генрик Ибсен. Слово о писателе.«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и прав женщины	1		
		Артюр Рембо. Слово о писателе.«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым	1		
		Обобщающее повторение по зарубежной литературе XIX века.	1	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения и материала опорного конспекта, устанавливать аналогии, создавать обобщения	**5. Ценности научного познания** формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира
Итоговое повторение	**1**	**Итоги года** и задание на лето	1		

Тематическое планирование
11 класс

Название раздела	Кол-во час	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий), универсальные учебные действия, осваиваемые в рамках изучения темы	Осн. напр. воспит. деят.
Введение..	1	Диагностика уровня литературного развития учащихся	**1**	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.	**Личностные: 5. Ценности научного познания** формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце XIX – начале XX вв	2	Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце XIX – начале XX вв .Серебряный век. Основные направления и течения	**1**		**Личностные**: **3. Духовно-нравственное воспитание** формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
		Классический реализм и модернизм на рубеже веков. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Разнообразие литературных направлений.	**1**		
И.А. Бунин.	5+2	Биография и творческий путь. (Обзор). Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятие психологии человека и мира природы	**1**		**Личностные:2. Патриотическое воспитание** осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание

.		И.А. Бунин. Тонкость восприятие психологии человека и мира природы	**1**		патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее **3. Духовно-нравственное воспитание** **7. Трудовое воспитание** формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде
		Своеобразие повествования И.А.Бунина. Мотивы увядание и запустение дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести "Деревня".	**1**		
		Обращение И.А.Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе "Господин из Сан-Франциско".	**1**		
		Тема любви прозе Бунина. Поэтичность женских образов.	**1+ 2Р/Р**		
Максим Горький.	8+2	Максим Горький. Жизнь, творчество, личность	**1**	овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.	**Личностные: 3. Духовно-нравственное воспитание** **7. Трудовое воспитание** формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде
		Раннее творчество. Суровая правда рассказов о "босяках", романтический пафос ранних произведений	**1**		
		Роман"Фома Гордеев". Изображение судеб людей в переломные моменты истории:необычность героя, порвавшего со своей средой	1		
		Социально-философская драма"На дне".Смысл названия произведения.	1		
		Атмосфера духовного разобщение людей в пьесе "На дне"	1		
		"Три правды" в пьесе их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда	1		

		утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).			
		Новаторство Горького-драматурга	1		
		Публицистика М.Горького	1+2 Р/Р		
А.И. Куприн.	4	Биография и творчество. Любовь как высшая ценность мира в рассказе "Гранатовый браслет".	1	умение анализировать разные типы текстов,учитывать историко-литературный процесс, представлять тексты в виде планов, таблиц, конспектов, умение интерпретировать образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных ответах.	**Личностные: 3. Духовно-нравственное воспитание** осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению , мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традицией, языка, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. .
		Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа "Гранатовый браслет"	1		
		Поэтическая изображение природы в повести"Олеся", богатство духовного мира, мечты героини.	1		
		Проблема самопознания личности в повести"Поединок". Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора.	1		
А.Н.Толстой.	2	Биография и творчество. Тема Петра I и его преобразовательной деятельности в романе "Петр Первый".	1	умение анализировать разные типы текстов,учитывать историко-литературный процесс, представлять тексты в виде планов, таблиц, конспектов, умение интерпретировать образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных ответах.	**Личностные: 1. Гражданское воспитание** российской гражданской идентичности: патриотизма, любви, уважения к Отечеству, чувство гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознания своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа
		"Хождение по мукам".Годы революции и переломы в судьбах людей.	1		
Е.И.Замятин	2+2ч Р.Р	Е.И.Замятин Творческий путь. Будущее человечества в представлении писателя	1	умение анализировать разные типы текстов,учитывать историко-литературный процесс, представлять тексты в виде планов, таблиц, конспектов, умение интерпретировать образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных ответах.	**Личностные: 3.Духовно-нравственное воспитание:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых
		Роман-антиутопия "Мы". Технический прогресс и нравственные ценности	1+ 2ч. Р/Р		

					норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
Символизм	2	Возникновения символизма как "нового искусства".	1	знание содержания и особенностей поэтики русских символистов, учитывать историко-литературный контекст в процессе анализа лирики , представлять тексты в виде планов, таблиц, конспектов, умение интерпретировать в лирических текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных ответах	**Личностные:2. Патриотическое воспитание** осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
		Периодизация русского символизма. "Старшине символисты" и "младосимволисты".	1		**Личностные**: 4. **Эстетическое воспитание:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства
В.Я. Брюсов	2	В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии	1	знание произведений русской литературы, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности, умение анализировать текст, находя в нем	**Личностные: 3. Духовно-нравственное воспитание** развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и
		Рационализм, отточенность образов и стиля В.Я. Брюсова	1		

				явную и скрытую информацию, сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам **2. Патриотическое воспитание:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации
А.Блок	6+ 2 Р.Р	Романтический мир раннего Блока. Блок как символист.	1		
		Литературные, философские пристрастия юного А.Блока . "Стихи о Прекрасной Даме"	**1**	.	
		Тема России в поэзии Блока.	**1**		
		Этические и художественные искания А. Блока	**1**		
		Поэт и октябрьский переворот. Поэма "Двенадцать"	**1**		
		Полемика вокруг поэмы "Двенадцать" в современном литературоведении.	**1+ 2ч.Р/Р**		
Акмеизм	2	Постсимволизм. Кризис символизма. Зарождение акмеизма. "Цех поэтов". Акмеизм как объединение, поэтическая школа и течение.	**1**	знание содержания произведений русской критики, представлять тексты в виде планов, таблиц, конспектов, анализировать разные типы текстов с точки зрения наличия в ней основной и второстепенной информации	**Личностные:** : 4. **Эстетическое воспитание:** восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства
		Манифесты акмеистов. Сопоставление символизма и акмеизма.	**1**		
Н.С. Гумилёв	2	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятие мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существование	**1**	знание произведений русской литературы, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности, умение анализировать текст, находя в нем явную и скрытую информацию, сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	**Личностные:** 4. **Эстетическое воспитание:** восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства
		Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию 20 века.	**1**		

А.А. Ахматова.	4	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Первые сборники — свидетельством новизны ахматовской лирики. Психологическая насыщенность стиха.	**1**	аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение	**Личностные: 1. Гражданское, 2. Патриотическое. 3. Духовно- нравственное воспитание:** осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
		Творчество Ахматовой в 1925 — 1940 годы. Отлучение от печати. Сборник "Тростник". "Путем всея земли". Сборник "Из шести книг". Предвоенные стихотворения.	1		
		«Реквием» - поэма о трагедии народа.	1		
		Размышления о времени, о мире и о человеке в ≪Поэме без героя≫. Художественное своеобразие поэмы.	1		
О. Э. Мандельштам	2	О. Э. Мандельштам. Поэт- акмеист и теоретик акмеизма	1	знание произведений русской литературы, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности, умение анализировать текст, находя в нем явную и скрытую информацию, сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	**Личностные:3. Духовно-нравственное воспитание** осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению , мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традицией, языка, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
		Мотивы архитектуры, пластических искусств, музыки в поэзии О.Э.Мандельштама	1	знание содержания произведений русской литературы, умение создавать письменные ответы на проблемные вопросы	**Личностные: 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества
Футуризм	2	Манифесты футуризма. Группы футуристов	1	знание произведений русской литературы,	**Личностные: 3. Духовно-нравственное воспитание**

		Велимир Хлебников и другие кубофутуристы. Эгофутурист Игорь-Северянин. Поиск новых поэтических форм.	1	понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности, умение анализировать текст, находя в нем явную и скрытую информацию, сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению , мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традицией, языка, ценностям народов России и народов мира
В. В. Маяковский.	6	В. В. Маяковский. Творческий путь (подробный обзор). Начало творческого пути: дух бунтарства, эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм	1		
		Ранние поэмы В. Маяковского: мотивы трагического одиночества, бунтарство, мечта о вселенской любви.	1		
		Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. Новый герой в поэзии Маяковского.	1		
		Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	1		
		Своеобразие любовной лирики Маяковского	1		
		Сатирическая лирика и драматургия В.В. Маяковского	1		
Б. Л. Пастернак.	4	Б. Л. Пастернак. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская насыщенность лирики	1	аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение	**Личностные**: **3. Духовно-нравственное воспитание** формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания **8. Экологическое воспитание** экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле
		Взаимоотношения человека и природы в лирике Б.Л. Пастернака	1		
		Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе "Доктор Живаго". Живаго и его оппоненты	1		
		Женские образы в романе "Доктор Живаго"	1		

Новокрестьянская поэзия	2	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	1	умение анализировать лирические тексты, учитывая историко-литературный процесс, знать содержание и особенности поэтики «новокрестьянских» поэтов, представлять тексты в виде планов, таблиц, конспектов, умение интерпретировать образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных ответах.	**Личностные**: **3. Духовно-нравственное воспитание** развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
		Традиции русского фольклора в поэзии Н. Клюева. Религиозно - философские мотивы в песенной окраске и обрядно - бытовых картинах.	1		**Личностные: 2. Патриотическое воспитание** ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию
С.А. Есенин.	7+1 ч. Р/Р	С.А. Есенин. Творческий путь поэта	**1**	знание произведений русской литературы, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности, умение анализировать текст, находя в нем явную и скрытую информацию, сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	**Личностные**:**2. Патриотическое** воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви, уважения к Отечеству, чувство гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознания своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края **3. Духовно-нравственное воспитание.** **8. Экологическое воспитание** целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни.
		Россия, Русь как основная тема есенинского творчества.	1		
		Цветопись поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики.	1		
		Трагическая восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.	1		
		"Анна Снегина" - лирическое и эпическое в поэме.	1		
		Трагизм поэмы "Черный человек" и лирики последних лет поэта.	1		
		Поэтика есенинского цикла "Персидские мотивы".	1+ 1р.р	знание содержания произведений русской литературы, умение создавать письменные ответы на проблемные вопросы	**Личностные: 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества

Поэты вне направлений.	1	Поэты вне направлений. М.Волошин.	**1**		**Личностные**: **3. Духовно-нравственное воспитание** морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
		Проверочная работа за 1 полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 1).	1	знание содержания произведений русской литературы, умение создавать письменные ответы на проблемные вопросы	**Личностные: 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества
Русская сатира начала XX века.	2	Русская сатира начала XX века. Сатирическое журналистика. Журналы "Сатирикон" и "Новый сатирикон".	1	знание произведений русской литературы, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности, умение анализировать текст, находя в нем явную и скрытую информацию, сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	**Личностные: 3.Духовно-нравственное воспитание:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений
		Своеобразие юмора Аверченко . Н.А. Тэффи. Биография и творческий путь.Саша Чёрный и поэты "Сатирикона"	1		
Зарубежная литература	2	Марсель Пруст. Биография и творчество (обзор). Цикл романов "В поисках утраченного времени".	1	знание произведений зарубежной литературы XX века, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности, умение интерпретировать образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных ответах.	**Личностные: 3.Духовно-нравственное воспитание:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений
		Проблематика и поэтика романов Марселя Пруста	1		
Русская поэзия 1920 – 1930-х годов	2	Состояние русской литературы после Октябрьской революции 1917г. и Гражданской войны. Два параллельных	1	умение анализировать лирические тексты, учитывая историко-литературный процесс, знать содержание и	**Личностные: 2.Патриотическое воспитание:** осознание российской гражданской

		потока русской литературы: в России и на чужбине.		особенности поэтики стихотворений 1920 - 1930-х гг XX в., представлять тексты в виде планов, таблиц, конспектов, умение интерпретировать в лирических текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных ответах.	идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской литературы
		Смена поэтических поколений. Новые имена. Пролетарская поэзия. Левые поэтические группы. Комсомольская лирика	1		
Н.А. Заболоцкий.	2	Н.А. Заболоцкий. Страницы биографии. Начало творческого пути. Заболоцкий и обэриуты. Необычность поэтики первой книги "Столбцы".	1	знание произведений русской литературы, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности, умение анализировать текст, находя в нем явную и скрытую информацию, сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	**Личностные: 8. Экологическое воспитание** экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле
		Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. Анализ стихотворений. Философский характер его поздней лирики	1		
Русская проза 1920 – 1930-х годов	2	Литературное объединения. Писатели, разделявшие принципы соцреализма. Ассоциация пролетарских писателей.А.А. Фадеев "Разгром".	1	знать содержание и особенности поэтики отдельных произведений 1920 - 1930-х гг XX в., умение интерпретировать в них образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных ответах	**Личностные: 3.Духовно-нравственное воспитание:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений
		Писатели вне направлений. "Серапионовы братья". Старшее и новое поколение прозаиков.	1		
И.Э. Бабель.	2	И.Э. Бабель. Творческий портрет. "Одесские рассказы", "Конармия"	1		
		Картины эпохи в рассказах из цикла "Конармия".	1		
М. А. Булгаков.	6+ 2 ч. Р/Р	М. А. Булгаков. Творческий путь.Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя	1	знание произведений русской литературы, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала, умение	**Личностные**: **3. Духовно-нравственное воспитание** формирование осознанного, уважительного и доброжелательного

		История создания романа"Белая гвардия". Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов.	1	анализировать текст, находя в нем явную и скрытую информацию, выявлять образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных ответах.	отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
		Роман "Мастер и Маргарита".История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.	1		
		Сочетание фантастики с философско - библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм романа "Мастер и Маргарита"	1		
		Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью.	1		
		Проблема творчества и судьбы художника в романе "Мастер и Маргарита"	1+ 2ч. Р/Р		
М. А. Шолохов.	5+1 Р/Р	М. А. Шолохов. Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова	**1**	развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции	**Личностные**: **1. Гражданское и 2. Патриотическое воспитание** российской гражданской идентичности: патриотизма, любви, уважения к Отечеству, чувство гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознания своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края **3. Духовно-нравственное воспитание** осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи **Метапредметные:** умение организовывать
		Роман «Тихий Дон».Мир донского казачества в романе. Трагедия Григория Мелехова Система персонажей. Поиски правды	1		
		≪Мысль семейная≫ в романе "Тихий Дон". Женские образы. Тема материнства.	1		
		Своеобразие языковой манеры Шолохова. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе).	1+ 1 ч. Р/Р		
		Рассказ «Судьба	1		

		человека» (повторение Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа			учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
А. П. Платонов.	4	А. П. Платонов. Творческий путь. Фантастические произведения 1920-х гг. Творчество 1927 - начала 1930-х годов	**1**	умение анализировать текст, учитывая историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, знать содержание произведений и особенности стиля писателя, умение интерпретировать образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных ответах.	**Личностные: 3.Духовно-нравственное воспитание:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений
		Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы.	1		
		Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести	1		
		Необычность языка и стиля Платонова	1		
Русская поэзия 1920 – 1930 –х годов за пределами России	2	Поэты русской эмиграции "первой волны".	**1**	развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции	**Личностные: 4. Эстетическое воспитание** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера
		Поэты-сатирики и поэты - юмористы. Саша Чёрный. П.П. Потемкин.Дон Аминадо	**1**		
М. И. Цветаева	2	М. И. Цветаева. Творческий путь.Расцвет поэтической деятельности. Уникальность поэтического голоса Цветаевой	1	знание произведений русской литературы, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности, умение анализировать текст, находя в нем явную и скрытую информацию, сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	**Личностные: 1. Гражданское и 2. Патриотическое воспитание** российской гражданской идентичности: патриотизма, любви, уважения к Отечеству, чувство гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознания своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края. **3.Духовно-нравственное**
		Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи	1		

					и 4. Эстетическое воспитание
Русская проза 1920 – 1930 –х годов за пределами России	2	Краткий обзор русской прозы в эмиграции. Трагизм - восприятие революционных событий прозаиками старшего поколения	1	аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	**Личностные: 2. Патриотическое воспитание** осознания своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
		Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, М. Осоргина, М. Алданова и др. (обзор).	1		
Владимир Владимирович Набоков	2+2	Владимир Владимирович Набоков. Трагедия русской интеллигенции в романе "Машенька".	1	аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	**Личностные**: **3. Духовно-нравственное воспитание** развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
		Своеобразие "подвига" Мартына в романе "Подвиг".	1		
		Повторение по теме «Русская литература 1920-1930-х годов»	**1**	знание содержания произведений русской литературы, умение создавать письменные ответы на проблемные вопросы	**Личностные: 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества
		Проверочная работа по теме «Русская литература 1920-1930-х годов»	1		

Русская литература 1940 – 1950 годов в Советской России	6	Поэзия периода Великой Отечественной войны	**1**	умение анализировать лирические тексты, учитывая историко-литературный процесс, знать содержание и особенности поэтики стихотворений периода Великой Отечественной войны, умение интерпретировать в лирических текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных ответах.	**Личностные: 1Гражданское . и 2 Патриотическое** воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви, уважения к Отечеству, чувство гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознания своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края
		Литературно-общественное движение 1950 гг	**1**		**Личностные: 5. Ценности научного познания** осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
		Русская литература 1940 - 1950 годов в советской России: проза и драматургия.	1		**Личностные: 1.Гражданское и 2. Патриотическое** воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви, уважения к Отечеству, чувство гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознания своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края
		Поэзия послевоенного времени	1		
		К.М. Симонов. Страницы жизни и творчества. Поэзия Симонова. Анализ военной лирики	1		
		Проза и публицистика К.М. Симонова. Драматургия писателя	1		
А. Твардовский	3	Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины.	1		**Личностные: 1. Гражданское и 2. Патриотическое воспитание** осознания своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к

		А. Твардовский и Великая Отечественная война. Поэма "Василий Теркин".	1		истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
		Поэмы "За далью - даль", "По праву памяти" — политическая и гражданская осмысление трагических событий прошлого	1		
А.А. Фадеев.	2	**Роман «Молодая гвардия».**	2	умение анализировать текст, учитывая историко-литературный процесс, знать содержание и особенности поэтики стихотворений периода Великой Отечественной войны, умение интерпретировать в лирических текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных ответах	
В.О. Богомолов.	1	**Роман «В августе сорок четвёртого».**	1		
Русская литература 1940 – 1950 годов за пределами России	2	Творчество писателей второй волны русской эмиграции (обзор).	**1**	умение анализировать текст, учитывая историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, знать содержание произведений и особенности стиля писателя, умение интерпретировать образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных ответах.	**Личностные**:**4. Эстетическое воспитание:** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера **3. Духовно-нравственное воспитание:** формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
		Русская литература 1940 - 1950 за пределами России. Проза второй волны эмиграции: Л. Ржевский и Н. Нароков.	**1**		
Русская литература 1960 – 1970-х годов в	2	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода "оттепели". Особенности языка, стихосложения	1	знание произведений русской литературы 1950 – 1970-х гг, понимание их историко-культурного и	**Личностные**: **Духовно-нравственное воспитание** осознанного, уважительного и

метрополии		молодых поэтов - шестидесятников.		нравственно-ценностного влияния на формирование личности, умение анализировать текст, , выявлять образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных ответах.	доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
		Авторская песня (Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Ким и др.). Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны	**1**		
Н.М. Рубцов	2	Николай Михайлович Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека	1		
		Драматизм мироощущения Н. Рубцова, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа	1		
Новое осмысление военной темы	1	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.		овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления	**Личностные: 1. Гражданское и 2. Патриотическое воспитание** осознания своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
«Деревенская» проза	1	«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина	1		
«Городская» проза	1	«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений	1		
Лагерная проза		Лагерная проза. О. Волков, Е. Гинзбург, А. Жигулин, В. Шаламов, Г.	1	умение анализировать текст, учитывая историко-культурный контекст и контекст	**Личностные: 3.Духовно-нравственное воспитание** осознанного, уважительного и

		Владимов		творчества писателя, знать содержание произведений и особенности стиля писателя, умение интерпретировать образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных ответах.	доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
В.П. Астафьев	2	Виктор Петрович Астафьев.Очерк творчества . Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».	1	умение анализировать текст, учитывая историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, знать содержание произведений и особенности стиля писателя, умение интерпретировать образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных ответах.	**Личностные: 1. Гражданское и 2. Патриотическое воспитание** осознания своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину. **3.Духовно-нравственное воспитание** осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре
		Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».	1		
В.Г.Распутин	2	Валентин Григорьевич Распутин.Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».	1		
		Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	1		
		Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о творческой судьбе писателя (обзор). "Чудики", "демагоги" и другие персонажи	1		
Писатели иных художественных направлений	2	Другая литература, писатели иных художественных направлений и течений: А. Битов, В. Аксенов, Ф. Искандер, В. Войнович, В. Ерофеев и др.	1		
		Александр Валентинович Вампилов.Творческий путь (обзор). «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе	1		
А.И. Солженицын	3	Александр Исаевич Солженицын.Творческий путь (обзор). Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве	1		

		Образ Ивана Денисовича Шухова в повести «Один день Ивана Денисовича».	1		
		Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблематика и поэтика романа "Архипелаг ГУЛАГ"(фрагменты),	1		
И.А. Бродский	3	Иосиф Александрович Бродский. Творческий путь (обзор). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского	1	знание произведений русской литературы, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности, умение анализировать лирический текст, находя в нем явную и скрытую информацию, сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	**Личностные: 4. Эстетическое воспитание** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера
		Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.	1		
		И.А. Бродский. Основные темы и мотивы лирики Бродского. Анализ стихотворений.	1		
Из русской литературы конца XX – начала XXI века	7+ 1	Многообразие современной литературы. А.Варламов ("Рождение", "Вальдес", "Мысленный волк"). А.Слаповский ("Искренний художник", "Пятый угол", "Мужская правота", "Блин-2" и др.). М.Шишкин ("Взятие Измаила", "Венерин волос", "Урок каллиграфии" и др.)	1	аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение .	**Личностные:3. Духовно-нравственное воспитание** формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания **4. Эстетическое воспитание** эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера **5.Популяризация научных знаний среди**
		Литература последнего времени и постмодернизм. Поэзия. Поэты последних десятилетий (И.Жданов, А.Парщиков, А.Еременко, О.Седакова, В.Строчкин и др.).	1		
		Поэты андеграунда (Д.Пригов, И.Иртеньев, И.Искренко). Поэты-постмодернисты (Т.Кибиров, С.Гандлевский, Л.Рубинштейн и др.). Б.Рыжий (общий обзор).	1		

		Проза. Продолжения творчества прозаиков прежних поколений. Новые произведения В.Пелевина, Л.Петрушевской, А.Кабакова, В.Токаревой, Т.Толстой, Д.Рубиной, Л.Улицкой, Б.Акунина, Д.Быкова и др	1		**детей (Ценности научного познания),** мировоззренческих представлений, соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира
		Драматургия: пьесы М.Шатрова, А.Солженицына, В.Шаламова, А.Савицкого, Э.Радзинского, Л.Петрушевской	1		
		Из русской поэзии конца XX - начала XXI веков. Обзор творчества нескольких поэтов	1		
		Из русской прозы конца XX - начала XXI веков. Обзор творчества писателей (по выбору учителя) или защита учебных исследований и проектных работ.	1+1		
		Конференция по защите рефератов и учебных проектов	2	способность свободно общаться в различных формах и на разные темы, умение создавать ученические исследовательские работы по литературе	**Личностные результаты: 7. Трудового воспитания** и профессионального самоопределения коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний **Предметные:**
Зарубежная литература	3	Эрнест Хемингуэй. Обзор творчества."По ком звонит колокол".	1	знание произведений зарубежной литературы XX века, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности, умение интерпретировать образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных ответах.	**Личностные: 3.Духовно-нравственное воспитание:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений
		Эрнест Хемингуэй. "Старик и море"	1		
		Герман Гессе. "Игра в бисер". Другие произведения(«Степной волк»)	1		

Итоги развития литературы в XX веке	3	Повторение по теории литературы	1	овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления	**Личностные: 4. Эстетическое воспитание** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера **5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания),** мировоззренческих представлений, соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира
					Всего 170 уроков. 8 классных сочинений, 3 проверочные работы, 1 проектная работа

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка и
литературы МАОУ СОШ № 32
от 29.08.2023 года № 1
_____ Т.В. Филимонова
Подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ А.С.Листкова
подпись Ф.И.О.
«29» августа 2023 года