МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики

Краснодарского края

Муниципальное образование город Краснодар МАОУ СОШ № 32

PACCMOTPEHO	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Методическим	Заместитель директора	Директор
объединением учителей		
начальных классов	Волошенко Т.В.	Недилько Т.В.
руководитель МО	Протокол № 1 от «30» 08 2023 г.	Приказ № _ от «30» 08 2023 г.

Шевченко С.Н. Протокол № 1 от «30» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 3-4 классов

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
 - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению

более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественнотворческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
 - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
 - понимание образной природы искусства;
 - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

2. Содержание учебного предмета, курса

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание - не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

3 класс (34 часа) «ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС»

Искусство в твоем доме (8 ч)

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелищ (11 ч)

Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный карнавал (обобщение темы).

Художник и музей (8 ч)

Музей в жизни города. Картина — особый мир. Картина – пейзаж. Картинапортрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

4 класс (34 часа)

«КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ»

Истоки родного искусства (8 ч)

Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека. Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей земли (7 ч)

Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воинызащитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник (11 ч)

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы (8 ч)

Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

3 класс

No	Раздел	Кол-во	Темы	Кол-во	Основные виды учебной деятельности
п/п		часов		часов	
1	Искусство в твоем доме	8	Твои игрушки.	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения
			Твои игрушки (продолжение).	1	предмета. Создавать выразитель-ную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Характеризовать связь между формой, деко-ром посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе
			Посуда у тебя дома.	1	создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художест-венно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор
			Обои и шторы у себя дома.	1	для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он
			Мамин платок.	1	предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании
			Твои книжки.	1	эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка,
			Открытки.	1	иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы. Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике
			Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	1	определенному сообитию или декоративную закладку (расота в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни

предмет с точки зрения участия в его создании волше	тавлять любой
Мастеров.	бных Братьев-
2 Искусство на твоего города 7 Памятники архитектуры. 1 Учиться видеть архитектурный образ, образ гор Воспринмать и оценивать эстетические достоинств современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Г	а старинных и онимать, что ре необходимо
Парки, скверы, бульвары. 1 Мастеров. Изображать архитектуру своих родных ме композицию листа, передавая в рисунке неповторимое ритмическую упорядоченность архитектурных форм. Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с разного назначения и устроения (парк для отдыха, дет парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать па	своеобразие и очки зрения их ская площадка, ок как единый,
Ажурные ограды. 1 целостный художественный ансамбль. Создавать образ п коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственну из бумаги. Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оце оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, от украшении города. Сравнивать между собой ажурные от	ю композицию нку чугунным мечая их роль в рады и другие
Волшебные фонари. 1 объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дь выявляя в них общее и особенное. Различать деятелы Мастеров при создании ажурных оград. Фантазирова проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с парка или сквера.	ность Братьев- гь, создавать изображением
Витрины. 1 Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные ф Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особен украшений. Различать фонари разного эмоционального зв объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при созд обликов фонарей. Изображать необычные фонари, испол кие средства или создавать необычные конструктивные ф осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, склеивание).	ности формы и учания. Уметь ании нарядных взуя графичесормы фонарей,
Удивительный транспорт. 1 Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созд как украшения улицы города и своеобразной рекламы тобъяснять связь художественного оформления витрин магазина. Фантазировать, создавать творческий прое витрины магазина. Овладевать композиционными и офинавыками в процессе создания образа витрины.	овара. Уметь нь с профилем от оформления
Уметь видеть образ в облике машины. Характе ризовать обсуждать разные формы автомобилей и их украшк сопоставлять и объяснять связь природных форм с конструкциями и образным решением различных видов то фантазировать, создавать образы фантастических ма новые навыки в конструировании из бумаги.	ние. Видеть , инженерными ранспорта.
Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). 1 Новые навыки в конструировании из оумаги. Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень н художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображе облика города. Создавать из отдельных детских работ, и течение четверти, коллективную композицию. Овладев коллективной творческой деятельности. Участвовать в образовательной игре в качестве экскурсоводов.	ния в создании выполненных в ать приемами
3 Художник и зрелище 11 Художник в цирке. 1 Понимать и объяснять важную роль художника в цирке	(создание кра-

					сочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры,
			Художник в театре.	1	взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых
			Театр кукол.	1	 материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. О владевать навыками создания
			Театр кукол (продолжение).	1	объемно-пространственной композиции. Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку
			Маски.	1	куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль
			Маски (продолжение).	1	маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (при-
			Афиша и плакат.	1	влекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши
			Афиша и плакат (продолжение).	1	к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.
			Праздник в городе.	1	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным,
			Праздник в городе (продолжение).	1	необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника. Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним празд-
			Школьный карнавал (обобщение темы).	1	никам. Участвовать в театрализованном представлении или весслом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.
4	Художник и музей	8	Музей в жизни города.	1	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный
			Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	1	русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия
			Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	1	произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).

		Картина-портрет. Картина-натюрморт.	1	Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом. Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенностиего характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке
		Картины исторические и бытовые.	1	— хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.
		Скульптура в музее и на улице.	1	Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и
		Художественная выставка (обобщение темы).	1	акварель). Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.
ИТОГО	34		34	

4 класс 36ч

№	Раздел	Кол-во	Темы	Кол-во	Основные виды учебной деятельности
п/п		часов		часов	
1	Истоки родного искусства	8	Пейзаж родной земли.	1	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать
			Пейзаж родной земли (продолжение).	1	характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим
			Деревня – деревянный мир.	1	ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.
			Деревня – деревянный мир (продолжение).	1	Изображать графическими или живописными средствами образ русской Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками
			Красота человека.	1	коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.
			Красота человека (продолжение).	1	Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически
			Народные праздники.	1	оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни. Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.
			Народные праздники (обобщение темы).	1	Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.
2	Древние города нашей земли	7	Родной угол.	1	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские
			Древние соборы.	1	города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или
			Города Русской земли.	1	постройка макета здания; изобразительное решение). Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать

					наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.
			Древнерусские воины – защитники.	1	 Учить ся понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересовать ся историей своей страны.
			защитники.		Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать
			Новгород. Псков. Владимир. Суздаль. Москва.	1	навыками изображения фигуры человека. Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выра-жать свое
					отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных
			Узорочье теремов.	1	памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города. Иметь представление о развитии декора городских архитектурных
			Пир в теремных палатах (обобщение темы).	1	построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного
3	Каждый народ –	11	Страна восходящего солнца.	1	пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.
	художник		Образ художественной культуры Японии.	-	Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать
			Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	2	природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать
			Народы гор и степей.	1	новые эстетические представления о поэтической красоте мира. Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, переда-вать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. О владевать
			Народы гор и степей (продолжение).	1	живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и

					природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского
					города.
			-		О владевать навыками конструирования из бумагии орнаментальной графики. Эстетически воспринимать произведения искусства Древней
			Города в пустыне.	1	Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать
					древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь
					характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы
					древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций
					постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.
			Древняя Эллада.	2	Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортеменов (фигуры в
					движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных
					одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих
					праздников. Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры,
					общее в их конструкции и украшениях Использовать выразительные
			Европейские города	1	возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать
			Средневековья.		коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).
			ередпевековых.		Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной си-
					стемы. Осознавать цельность каждой культуры, естественную
					взаимосвязь ее проявлений.
			Многообразие	2	Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов
			художественных культур в		мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности
					традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных
			мире.		оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать
					как прекрасное то, что человечество столь богато разными
					художественными культурами.
4	Искусство объединяет	8	Материнство.	2	Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих
	народы		- Fire Francisco	_	красоту материнства.
	народы				Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями
					искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ
					материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений
			Мудрость старости.	1	искусства и жизни.
			J. 1		Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать
					проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого
					человека (изображение по представлению на основе наблюдений).
			Сопереживание.	1	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства
					выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально
					откликаться на образы страдания в произведениях искусства,
			Г	1	пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными
			Герои-защитники.	1	средствами свое отношение при изображении печального события.
					Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического
					образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать
			Юность и надежды.	1	творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).
			топость и падежды.	1	Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композицион-
					ного построения в скульптуре.
					Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое
1					
					отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при

		Искусство народов мира. Искусство народов мира (обобщение темы).	1	изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать обособенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.
ИТОГО	34		34	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей нач. классов МБОУ СОШ № 32 от 2023 года №

СОГЛАСОВАНО

Заместитель дир	ектора по УВР
T.:	В. Волошенко
20	023 года